

BEATRIZ Y AMELITA JUNTO A SUS NOVIOS

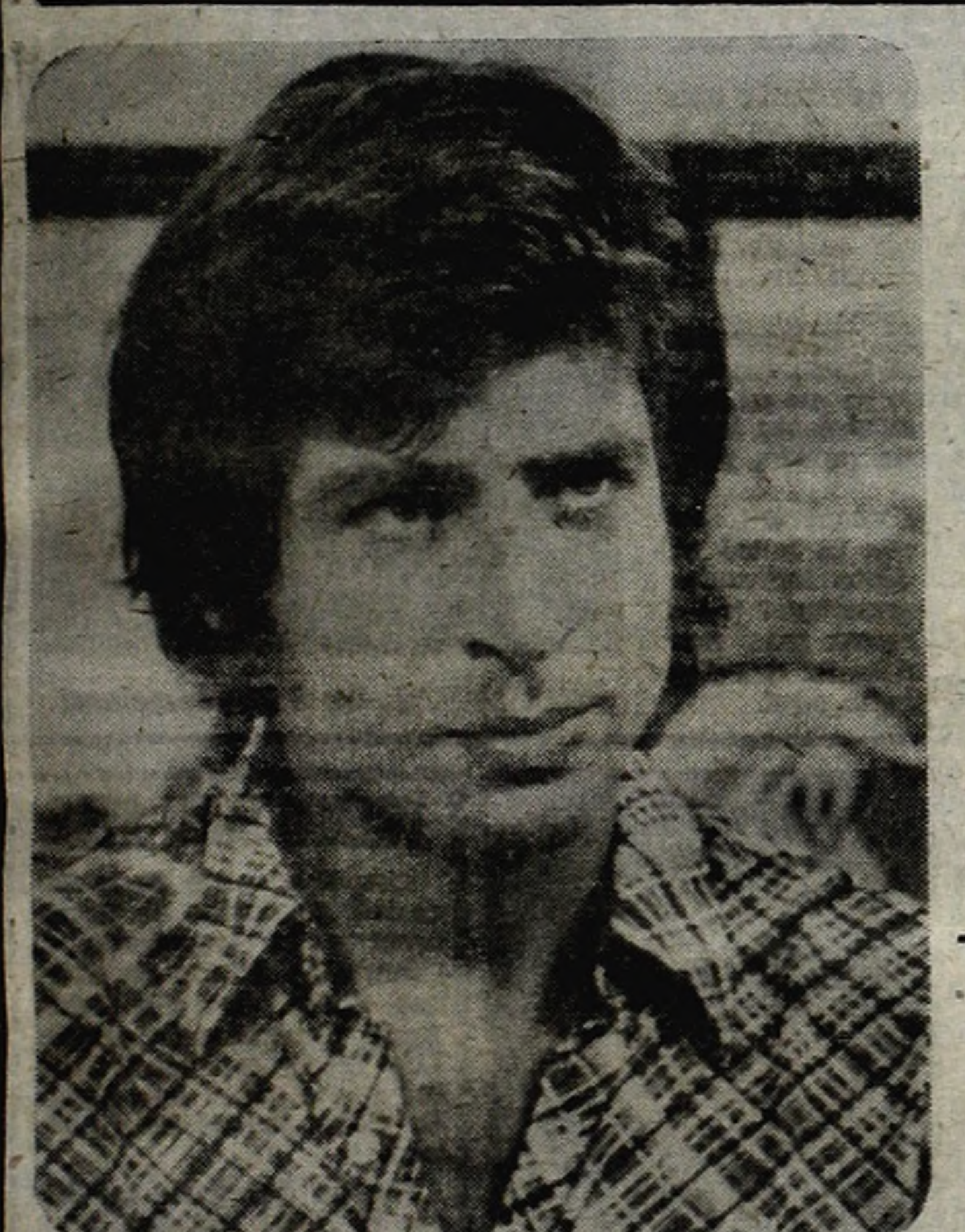


• Hace un año, fue en Río Hondo, Beatriz Taibo conocía a Martín Otermin. Allí se inició una relación que muchos definieron como romance. Ahora, hace pocos días, András Selpa tomó esta foto que ratifica la relación. (Informac. página 3)

• Desde hace varias semanas Amelita Baltar aparece, en todo tipo de reuniones, con un nuevo acompañante. Se trata del pintón modelo Ronnie. Hablamos con ellos y ya es indudable que entre ambos hay algo más que amistad. (Inf. pág. 3)

VIAJEROS, ENFERMOS, ESCANDALO, NACIMIENTO

SINTESIS DE UNA SEMANA MUY AGITADA



EL SHOW DE Ultima Hora

Buenos Aires, Domingo 26 de Octubre de 1975



• Durante diez días Arturo Puig estuvo en Venezuela. Se lo recibió clamorosamente como al "Niño Raúl". Allá habló de su novia: Selva Alemán. (Inf. págs. 6-7)

• Nacha Guevara reunió en un abundante lunch a sus amistades y periodistas. Se presentó insólita: peinado achatado y jopo de rulitos. (Inform. págs. 4-5)

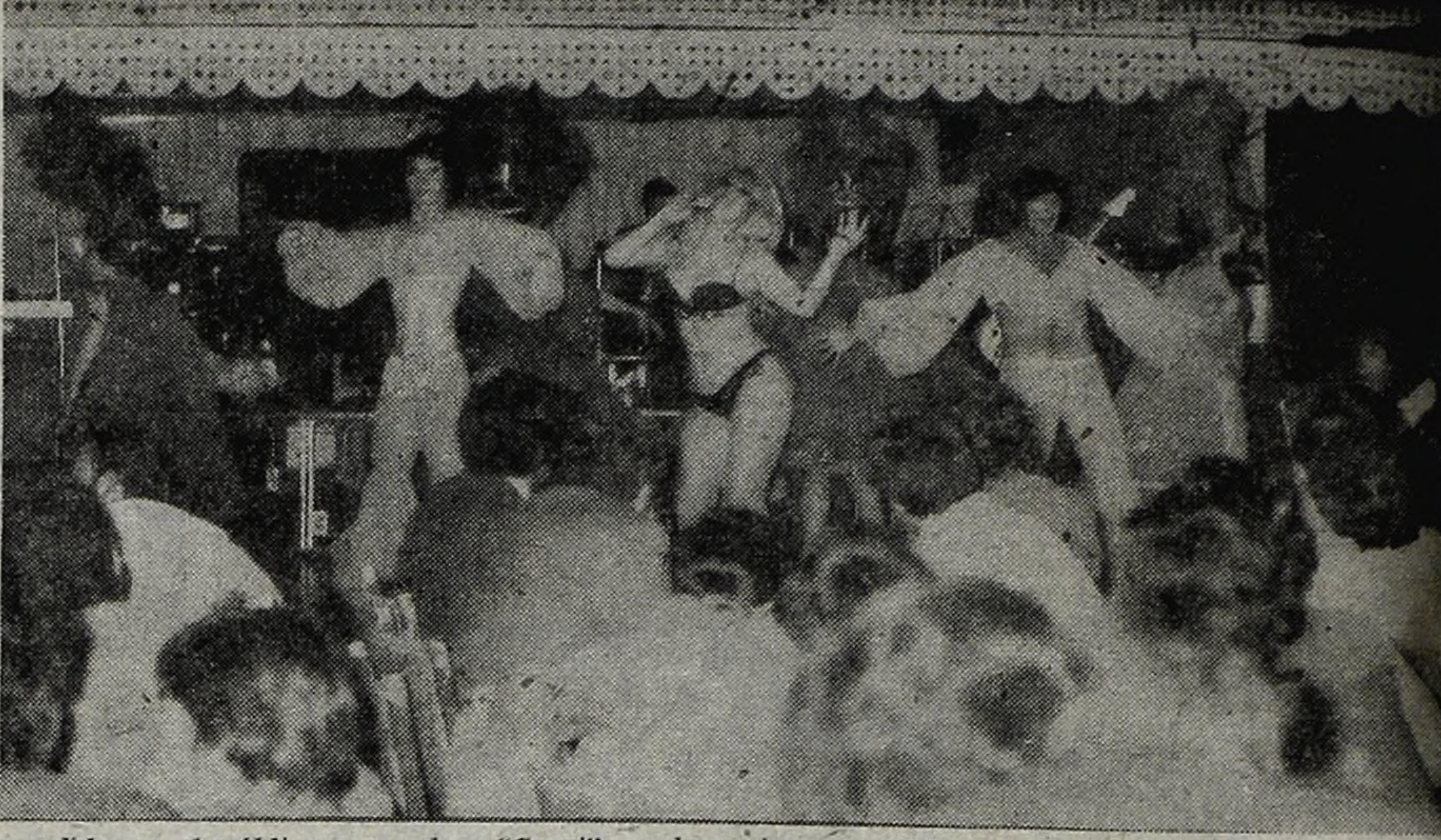


• Sensacional suceso obtuvieron en Ecuador Violeta Rivas y Néstor Fabián (Pág. 8) y, allá, se encontraron con otra compatriota triunfadora: Thelma Tixou que, en avisos, aparecía por encima de Roberto Carlos (Pág. 2). Con ellos, Pedro Vargas.



• El jueves pasado Leonardo Favio convocó a una conferencia de prensa para comunicar que comenzará una nueva película y que sus protagonistas serán Carlos Monzón y Gianfranco Pagliaro. Pero no dio más detalles. (Inf. págs. 4 y 5)





BELLEZA. Plasticidad, pasión por lo que hace (izq.). Derecha: Thelma en plena labor y el público que colma "Capri", un lugar importante de México, donde es figura hace rato.

THELMA TIXOU MAS QUE ROBERTO CARLOS



ROSTRO. En toda su belleza. Es algo más...

Cada día está más cercano su retorno. Fines de febrero de 1976 es el plazo previsto. Y en los primeros días de marzo su nombre brillará en la marquesina del "Astros". Se llama Thelma Tixou, es argentina, 26 años, 1,76 metros de estatura, rubia, una figura sensacional y verdadera sensación en América. Prueba de ello es la última información que de ella recibimos. El anuncio de su presentación en la ciudad de Guayaquil la muestra en primerísimo plano, con su figura y su nombre en gran relieve en el centro del affiche, superando con creces a quien en la ocasión fue su compañero de cartelera, nada menos que al mismísimo Roberto Carlos, el ídolo de Brasil. Ya no hay dudas, Thelma Tixou ha logrado lo que se propuso hacer...

★ Cinco Años

Un buen día de 1970 Thelma dispuesta a alcanzar el triunfo que, en este su país, se le estaba haciendo un poco cuesta arriba decidió jugar el todo por el todo. Hizo sus valijas y buscó nuevos horizontes. Su destino fue México. Aquí quedaba una corta trayectoria que, sin embargo, le había dado cierta relevancia. Actuaciones en televisión, en la revista porteña y una película: "La muchacha del cuerpo de oro".

Sus primeros pasos en tierra azteca significaron tal suceso que en poco tiempo todo cambió para ella. Y bastaron pocos meses para que se convirtiera en la vedette más sensacional de América latina. Dueña de una singular capacidad de trabajo, no solo se limitó a su actuación como mujer "sexy" que sabe y puede mostrar su cuerpo escultural. Thelma Tixou es algo más que eso. Es una actriz, así con mayúsculas. Y en la sdos facetas la aceptó el público mexicano. Porque ella, en las dos, se dio entera.

Y, por supuesto, ocurrió lo que tenía que ocurrir: América toda quiso ver de cerca a "TT". Y América toda la conoció. Puerto Rico. Venezuela, Ecuador, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, las ciudades más importantes de Estados Unidos: Miami, Los Angeles, Chicago, Las Vegas, en fin... el triunfo, los aplausos, la gloria...

Pero la muchacha argentina que hace un lustro dejó su patria en busca de su consagración tenía un sueño: triunfar en su patria. Demostrar ante sus compatriotas todo lo que era capaz. Y ese sueño pronto, muy pronto, será una realidad.

Ahora Thelma Tixou se encuentra de regreso en México, el pa's que la lanzó al mercado americano como ídolo indiscutible, la proyectó a nivel internacional y —lo reiteramos— en pocos meses más nos la devolverá como una rutilante estrella revisteril que quiere demostrarlo aquí.



GUAYAQUIL. Un éxito sensacional.

CEREMONIA INUTIL

El "Teatro de la esquina", ubicado en Balcarce 989 (pleno corazón del barrio de San Telmo), se ha caracterizado desde su inauguración, hace ya dos años, por presentar espectáculos de café-concert y teatrales de buen nivel artístico.

En estos momentos, y siguiendo con esa elogiable línea, se está presentando la obra "Ceremonia inútil", que interpretan Eduardo Nicolau, Damián Stormi y Leonardo Odierna. La dirección corresponde a Osvaldo Pellettiori, y la escenografía fue realizada por Leandro Ragucci.

Luego de ver la puesta nos complace señalar que. cada uno en lo suyo, los integrantes de este entusiasta grupo han logrado una realización encomiable, que merece lograr el apoyo del público, ese público que saber ver bien las cosas buenas y las valora, las acepta, con su presencia y aplauso.





EL CHACHO ADHIERE

Luego de publicado el llamado que el folklorista Altamirano, del conjunto "Los de Siempre", realizó para la unión de los mendocinos residentes en Buenos Aires, recibimos una comunicación de Chacho Santa Cruz, otro destacado intérprete de nuestra música, adhiriendo a esa inquietud y expresando su satisfacción por la creación de la Asociación de Residentes Mendocinos en Buenos Aires.

"Me uno a ese llamado —dijo— e invito a mis comprovincianos a concurrir todos los miércoles a la Casa de Mendoza, en Callao 445, donde recibimos ideas e inquietudes para trabajar en favor de todos". Es digno destacar que la semana pasada la Asociación hindió un homenaje al poeta Alfredo Bufano, desaparecido hace 25 años, descubriendo una placa en la calle que lleva su nombre en esta Capital.

Son Noticia (O Rumor)

CANTANDO CHAMAMES ESPERA CONSAGRARSE

Un disco de larga duración, de inminente aparición en nuestro mercado, será el seguro impulso con que Mónica Reyes se colocará entre los más apreciados cultores de la música del litoral.

Su título será "Nací para cantar... chamamés", y algunos de sus temas son "Rumbeando p'al litoral", Pescador y guitarrero", "Kilómetro 11", "Isla del Cerrito" y "A Villa Guillermina", con lo que queda dicho que la selección puede considerarse como de antología en ese género.

Los directivos del sello grabador tienen absoluta confianza en la repercusión de esta entrega, porque Mónica Reyes es una excelente intérprete que sabe exaltar el valor de esas canciones, como ya lo ha demostrado en presentaciones realizadas ante el público argentino y el de varios países vecinos.



¿QUO VADIS, MANZANO?

Manzano es uno de los muchachos argentinos que, paulatinamente y sin desmayos, ha sabido ir ganando posiciones entre los cantantes preferidos del público joven.

Y ahora, confirmando su seguridad al subir escalones, se apresta a realizar una gira al exterior, para lo cual tiene que haber viajado casi en momentos en que esta edición entraba en máquina. Va hacia el Perú, donde hará una serie de presentaciones personales y actuará en televisión.

A su regreso no tendrá mucho tiempo para descansar, porque de inmediato realizará una tournée por el interior, trasladándose luego al Uruguay. Y como si todo ello fuera poco, le espera posteriormente otro viaje, que tendrá como meta a Bolivia. La única triste por todo esto es Ornella, su novia. Por la separación, claro.

PREMIO BUEN AYRE

Con el auspicio de la Sociedad Argentina de Escritores y de Argentores, el Círculo de Poetas de Buenos Aires (Círculo Buen Ayre) agasajó a la poetisa Lily Hartz con motivo de haber cumplido sus bodas de plata con el arte poético.

En un banquete servido en el Hotel Español para trescientos cincuenta comensales, le fue entregado el "Premio Buen Ayre 1975", por parte del presidente y vice del Círculo, Emilio Breda y Osvaldo Loisi, respectivamente. Entre otros caracterizados invitados estuvo presente el presidente de la Sociedad Argentina de Escritores, Horacio Esteban Ratti. La reunión fue muy lucida, destacándose en la misma las virtudes poéticas y humanas que adornan a la agasajada, que se mostró visiblemente emocionada al recibir la distinción.



Hasta Ayer Desmentido, Hoy Confirmado



BEATRIZ... Y el trabajo. Exclusiva del 13.

Beatriz Talbo está radiante, animosa y por sobre todas las cosas feliz...

—¿Qué es la felicidad para vos?

—Eso no se explica se experimenta

—Creemos que es una respuesta evasiva. La felidad a veces tiehe un nombre, o quizá un nombre y apellido.

—No sé qué decirte...

—¿Martín Otermín acaso no es el hombre que te hace feliz?

Los ojos de "Polilla" se abrieron grandes por la sorpresa y ratificamos lo dicho con una foto donde se los puede ver bien juntos, en el boliche de Galán "Tangolerías" durante el homenaje realizado a Sigredo Pastor.

—Sí, te confieso que ese es el nombre de mi felicidad.

—¿Qué más podés decirnos?

—Nada. Me disculparás, pero por cábala, o quizá por el miedo que se siente de perder la felicidad cuando se la tiene entre las manos, por todo eso prefiero no agregar nada más a este asunto.

—Algún poeta dijo que la felicidad es como una pluma en el aire, precisa que haya viento para volar... ¿Qué clases de vientos soplan en tu vida?

—Buenos, constructivos. No solo en lo que se refiere a la parte sentimental, sino también en lo profesional.

—¿Detalles?

—Firmé contrato para 1976 en Canal 13, ello ratifica mis declaraciones anteriores donde señalé que en esta temporada no iba a Mar del Plata. Este contrato reafirma lo dicho.

—¿Qué harás?

—Un ciclo unitario de una hora semanal de historia continuada. Con libro de Juan Carlos Mesa.



TAIBO... Y el amor: no quiere hablar; no niega su relación amorosa.

AMELITA BALTAR SIGUE DESTROZANDO LOS CORAZONES



SONRISAS DE NOCHE... Amelita Baltar-Ronnie en una velada cualquiera.

—¿Te parece que empecemos por el principio y hagamos las presentaciones?

—Fenómeno. Así, de paso, no escriben mal mi nombre.

—Dale, ¿querés que juguemos a que me decís cómo te llamás?

—Ronnie Scally, argentino, modelo y tal vez actor.

¿Cómo es eso?

—Muy simple. Hasta ahora trabajé de modelo y gracias a Dios con bastante fortuna. Pero eso no quiere decir que me estacione permanentemente en eso. Lo que pasa es que veo que hay tantos actores que están sin trabajo que realmente creo que no es el mejor momento para ilusionarse. Sin embargo. creo que llegará mi oportunidad, y pronto.

—¿Y nada más qué decir?

—Sí, quc estov bien, que realmente estoy cómodo... y feliz...

Aclaremos las cosas. Tiene más de un metro con ochenta centímetros de altura y la cara (se ve) usted la conoce. Su nombre también. Ahora se hace necesario explicar el porqué de esta nota. Y si ya se fijó en las fotos, nos ahorrará un montonazo de explicaciones. Las preguntas siguen.

—¿Se puede hablar de este romance de ustedes?

—Y por qué no (ella es la que contesta). ¿Acaso no se nos nota en la cara?

—La verdad que sí. Cuéntenme cómo fue.

—¿Yo? (pregunta él) **aunque mejor vos, "Negra".**

(Le dice "Negra". Y ella, Amelita Baltar, habla. Pero poco.

—Qué se puede decir. Nos conocimos, nos entendimos, y aquí nos tenés. Evidentemente funcionamos. Eso es todo. ¿No es así, "Bicho"?

Y el "Bicho", con una sonrisa complaciente, desde su metro ochenta sonríe y hace un mimo. Bueh, arece que el asunto es claro. Pondremos el dedo en una "llaguita".

—¿Y el tal Iván?

—¿Qué Iván?

(Peguemos ahora en la "llaga").

—¿Y Astor?

—Un músico excepcional. Pero todo acabó. Y además me siento bien...

(Ronnie sonríe. Calla y toma de la mano a Amelita).

Cuéntanos entonces qué estás haciendo.

—Cantando, simplemente cantando en... ¿se puede decir?... Michelángelo. Gracias al doctor Leucht, que me salvó la vida al salvarme la garganta. Tener un lugar donde cantar y, además, estar bien en todo sentido, me sirve para no tener problemas.

Vestido celeste claro, con volados. Y novio alto cerca suyo. En el cóctel de presentación de Nacha Guevara estuvimos con ellos conversando en un amable "aparte".

Al parecer, son felices y están bien. Mejor así. El, ya lo dijimos, es un eficiente modelo publicitario que se prepara —con todo— para trabajar de actor. Ella es Amelita Baltar, que fuera cantante de temas con ascendencia folklórica. Al parecer, entre ellos está el amor. Mejor así. Y un detalle más. Memoria. Para recordar que alguna vez fuimos los primeros que lo anunciamos, y ahora —eficiencia— los primeros que logramos la charla y la foto con ellos. Para ustedes.

AQUELLAS FOTOS EN MARDEL

Yo a ustedes los voy a matar... mirá que sacarme esas fotos del año pasado. Aunque eran lindas. Felicitalo al fotógrafo de parte mía. Aunque eso de salir así, en bikini. Pero te fijaste que estaba bien, ¿no? Y ahora estoy igual, fijate... ni un centímetro de grasa. Será que "las negras" no nos aflojamos así nomás. O que una es tan joven de adentro como de afuera. Y mejor así, ¿no? Te acordás que lindo en ese verano, no...



Sí, por supuesto que nos acordamos. Las fotos, en realidad, fueron hechas en diciembre del 73. Comienzo del verano del 73-74. Otra época. Entonces se hablaba de un baterista que la acompañaba en "tres mujeres para el show", el legendario espectáculo que la reunió con Susana Rinaldi y Marikena Monti.



MANITOS... Los dedos entrecruzados. Una pareja de enamorados más.

LA SEMANA DEL AMBIENTE

Hubo de todo y estuvieron todos. Una nueva productora, la reunión de Nacha Guevara, la "mudanza" de...



JUANJO. Camero presente en la presentación de M.B.C.



S. RENAN. Estuvo para desear suerte al nuevo sello...

CON ANSIAS DE HACER

—"Cuando resolvimos fundar M.B.C. y encarar una producción continua de películas argentinas, no ignoramos las graves dificultades que afronta la industria cinematográfica en nuestro país. Pero por encima de esos problemas tuvimos en cuenta los espléndidos resultados del cine nacional en los últimos dos años. Las estadísticas procesadas por la computadora del Instituto Nacional de Cinematografía han demostrado que, de las 15 películas de mayor éxito en el país durante 1974, nueve fueron argentinas. Existen sólidas evidencias de que está interesado en ver buenas películas argentina y que contamos con artistas y técnicos capaces de hacerlas a nivel internacional. Es natural, entonces, que hombres de empresa se sumen a una actividad que no sólo ha logrado excelentes resultados, sino que se halla frente a un mercado en expansión. En cuanto a las dificultades que hoy afligen a la industria, creemos que son un reflejo de problemas de orden general que nuestro país sabrá afrontar y resolver, como ha pasado en otras etapas difíciles de nuestra historia".

Estos fueron algunos de los conceptos, con los que el presidente del nuevo sello cinematográfico M.B.C., señor Antonio Macri, puso en marcha esta nueva cruzada en favor del cine nacional, precisamente en momentos que no parecen ser los más apropiados.

Y "como obras son amores", M.B.C., comenzará el próximo jueves 30 su primera película. El argumento, extraído de un cuento de Beatriz Guido, llevará su mismo título: "Piedra libre", habiendo colaborado en la adaptación junto a la autora Rodolfo Mórtola y Leopoldo Torre Nilsson, que será el director. La pareja protagónica estará integrada por Marilina Ross y Juan José Camero, y en los roles principales estarán también, Luisina Brando, Mecha Ortiz y Flora Steinberg. Esta será la primera realización. Tras ellas vendrán otras. Nuestro cine las necesita, y mucho...

NACHA ENTRE AMIGOS

Fue en el Plaza, y se apareció con un insólito "peinado achatado", que luego repetiría en otro estreno en Calle Corrientes. Saludó y estuvo departiendo con todos. Y en el "todos" se incluyen personajes que realmente tienen tan poco que ver como Tita Merello, Gian Franco Pagliaro, Antonio Gasalla y Mario Benedetti. Todos, acaso, conjurados en el respeto y el saludo por esa "amiga": Nacha Guevara.

Como siempre, fue cauta en sus declaraciones. **"Vengo a trabajar y ese será el eje de mi vida. Tal vez haga algo en Rosario dentro de poco, para después debutar en el Complejo Estrellas con "Las mil y una Nachas" algo remozado y preparado para la "actualidad".**

A su vera estaba, ocasionalmente, María Vaner. Y —esas casualidades— también Amelita Baltar. Las tres comparten un amor: la profesora de formación y canto, que es la misma para todas ellas.

En otro "rincón", periodistas como Miguel Grinberg o Jorge Andrés atacaban (indistintamente) trufas o jamón crudo. Total, de todo había bastante. Hasta "comidillas", como las miradas que todos lanzaban hacia la pareja de Amelita Baltar con Ronnie Scally (ver este mismo suplemento). Luego de desearle buena suerte, la gente se dedicó a comer, mientras los responsables de la programación y directores del complejo teatral Estrellas (Chacho Marchetti y Santos Biasatti) hablaban de fechas de estreno (entonces no había estrenado Cipe Lincovsky) y de programaciones.

Favero, esposo de Nacha, se solazaba con Mario Benedetti comentando arreglos y materiales que ambos están trabajando actualmente. Como se recordará, junto al material de Brasens y otros intérpretes, los poemas de Mario Benedetti son algunos de los más requeridos por los fervientes admiradores de la estrella que —delgadísima— ya está de nuevo entre nosotros. Y ojalá por muchos años. Sin viajes ni nada, hasta que nos "empachemos" de su capacidad creadora.



CONJUNTO. Nacha, Tita, Marilyn. Charla con bocaditos.



GUEVARA. Platos variados. NACHA. Quiere aumentar.



CARLITOS. Perciavalle se mudó a la calle Chacabuco.



PRESENTES. Entre muchos, "Gra" Borges y Jorge Bu...

LA NOCHE DE CARLOS

Como dijimos la semana pasada, Carlos Perciavalle se mudó de teatro. Y de esa forma inició un segundo ciclo con su "Dos a quererse", que tanta repercusión está teniendo desde que lo presentó a principios de esta temporada en "El Gallo Cojo".

Ahora reside en el teatro Margarita Xirgu, una sala mucho más amplia, favorecido, además, por un escenario de dimensiones mayores, en las que puede desarrollar mejor su juego escénico, pero sin perder el sentido de comunicación con el público, que es una de sus principales características.

Hace ya una semana que reside allí, manteniendo la misma demanda de entradas que tuviera anteriormente. Es que la gente se ha enterado que estará por solo un mes, ya que luego emprenderá una amplia gira por el exterior.

La función del lunes pasado tuvo ribetes especiales, porque era la número 500 del ciclo. Por ello, Carlos invitó a amigos y colegas para los que trabajó con todo entusiasmo, no desperdiciando la ocasión para hacer algunas referencias jocosas relacionadas con figuras que se encontraban en la platea. Entre éstas vimos a Marilina Ross junto a Jorge Martínez, Amelita Baltar, Graciela Borges y María Vaner, todos muy divertidos por las ocurrencias del café-concertista, que se muestra cada vez más seguro y suelto en su trabajo.

La velada culminó en un largo y divertido diálogo entre el artista y sus invitados, que fue, prácticamente, la continuación del espectáculo mismo. Todos se divirtieron muchísimo, con lo que el inefable Carlos pudo cantar sus canciones con el coro de tanta gente que lo estima y admira.

Cabe acotar finalmente que Carlitos Perciavalle continúa tratando en sus monólogos la actualidad argentina y del mundo. Cada vez que uno lo ve y escucha se encuentra con algo nuevo, con eso que sucede a diario en el orbe, y que Carlos lo trata con humor y algo de acidez.

LA NOTA TRISTE DE LOS SIETE DIAS: SE NOS FUE UN PEDAZO DE BUENOS AIRES, CATULO...



CATULO. Una muerte que sintió el pueblo.

Hace exactamente una semana que falleció (espichó, él diría "espichó"). En su entierro larga y sentidamente varios oradores. Se memoró su vida y su obra. Se habló claramente de su importancia (parlaron pulentería de su vida). Cada cual dijo lo suyo. Lo cierto es que desde aquel tango compartido con su padre (**"Organito de la tarde"**), hasta el penúltimo" (**"Al montón"**, escrito para que lo estrenara Susana Rinaldi), la poesía le debe mucho. Sin que importe el personaje que ocupó cargos públicos, sin que interesen las posiciones políticas que asumió o los juicios que emitió sobre el país y sobre el tango lo suyo sigue siendo igual de válido, de importante. Porque cuando pasen algunos años se olvidarán detalles, actitudes. Lo que nadie podrá olvidar son los versos metidos en la carne de Buenos Aires. (**Ejerzo Buenos Aires como una profesión**..., solía decir). Estamos seguros de que desaparecerá su rostro y algunas de sus frases geniales (**Borges no puede entender nada porque no tiene estaño**). Que nadie se acordará de las fechas de su natalicio o que —si las recuerdan— de poco servirán. Lo suyo es más profundo, más cercano a la nostalgia y el misterio de una ciudad que entendió lo que él dijo y más aún, seguirá entendiéndolo. Acaso como una forma de la memoria. Tal vez (como querría Borges, fijate Cátulo), porque allí, en sus versos, se inventa la ciudad que amamos y nos asiste como una madre para siempre. Vos lo dijiste, ya lo dijiste Cátulo: **la vida es una herida absurda.**

Y la memoria, la nostalgia y la vida (herida... y absurda) no permitirá que todo se termine así. No para vos, al menos no para vos. Dicen que entrecerrando los ojos se puede recordar cualquier cosa. Todos nosotros, como un conjuro a la poesía y al amor, entrecerraremos los ojos. Tan solo para que te quedés hasta siempre. O hasta que nos "muramos" todos que es lo mismo. Y fijate vos que ahora nos enteramos que Alberto Marino, "El Tano", está por ser padre y, ¿sabés?, ya tiene nombre para el "pibe". Se llamará Aníbal Cátulo, ¡qué homenajes!



ADIOS. Ariel Ramírez en la despedida...

FUE UN VERDADERO SHOW

Carlos Perciavalle, el regreso de Nélida Lobato, los sueños de Favio, la muerte de Cátulo y el fueye de Astor.

Y ASI LO VIMOS...

A la calle Corrientes le quitaron el "anillo" que tenía el Obelisco y le devolvieron una gran estrella: Nélida Lobato. Desde que debutara en ese mismo escenario de El Nacional con "Corrientes casi esquina Champs Elysées" fue la figura que más logró en menos tiempo, exclusivamente por sus méritos artísticos. Ahora retorna con un "espectáculo musical", que no es una "revista criolla" sino un show de dos personas y seis bailarines. El mérito de todos sus colaboradores es grande, pero también es grande el trabajo de la cabeza de la compañía: Nélida Lobato.

Su aparición en el género del "music hall" argentino abrió una etapa, que está hoy en su momento culminante. "Así como nos ven", desde su primer cuadro, con la Lobato y Víctor Laplace vestidos iguales en el escenario, pasando por la secuencia del circo, donde se destaca el instante titulado "El domador y la pantera", y también "De Shakespeare con furor", "Así como somos", el bien bailado número "En el bar", la emotiva descripción "En el camarín", la acertada sátira a los cantantes "El triunfador" y la "reprise" de "Así como nos ven", antes de llegar a la casi sentimental despedida, hacen de este "espectáculo musical" un derroche de buen gusto, calidad y talento, demostrando que Nélida Lobato ya tiene su capítulo propio en la historia del género musical argentino, como en su momento lo tuvo Gloria Guzmán y después otras pocas mujeres; unas como las nombradas, con talento, y otras con un "no sé qué" que les dio un sitial. La Lobato, como la Guzmán, posee eso tan difícil de encontrar que se llama "fuego sagrado". Baila muy bien, canta con simpatía y mejora a pasos agigantados como actriz. Ella sola pone la totalidad de la nota femenina del espectáculo.

Sorprende gratísimamente Víctor Laplace, y tanto cuando evoca al camarín, pone una pizca emotiva a su natural simpatía, demostrando que puede bailar.

LEO VANES



PAYASOS. De los primeros cuadros de Nélida-Víctor.



NELIDA. Roca en el debut.



NELIDA. Lobato, vedette.

TRIO. El director y sus actores: C. Monzón y Pagliaro.



FIGURAS. Demare y Barujel participaron de la reunión

LOS SUEÑOS DE FAVIO

De Leonardo Favio se puede esperar lo más insólito. Hasta que convoque a una conferencia de prensa para manifestar que no tiene nada más que decir que va a comenzar una nueva película que definitivamente se llamará "Soñar y soñar". **"No puedo aclarar nada sobre el argumento —añadió—, porque es muy complejo y me cuesta hilvanar secuencia por secuencia. Ustedes deben esperar conmigo para saber a dónde me llevan mis sueños...".**

Llamó a esa reunión el puntapié inicial de la producción que comenzará a rodarse en enero próximo, y presentó a los protagonistas Carlos Monzón y Gianfranco Pagliaro, que lo acompañaron en la oportunidad. **"Agradezco a ambos —dijo— la confianza que depositaron en mi, porque aceptaron sus papeles sin saber cómo serán".**

La conferencia de prensa tuvo lugar el jueves pasado, en la boite de un lujoso hotel de Retiro, que parecía distinta a toda luz, cuando estamos acostumbrados a frecuentarla en la penumbra que es habitual en ese tipo de lugares.

Luego de las manifestaciones de Fabio se generalizó el diálogo, del que tomó parte activa el propio realizador. Participaron del mismo muchos colegas, amigos y algunas figuras conocidas como Lucas Demare, Leonardo Barugel, Víctor Bo, Gloria Ugarte y los protagonistas de "Nazareno Cruz y el lobo", Marina Magalí y Juan José Camero, que declararon haber concurrido para desear al director la misma suerte que tuvo con su filme anterior.

En un aparte, Leonardo nos hizo saber que al día siguiente partía para México. Sorprendidos por esto le preguntamos cuál era el motivo del viaje, y nos dijo que deseaba pasar 20 días tranquilo para terminar el guión. Son cosas de Favio, pensamos, y en él todo es aceptable.

Seguramente ya estará instalado en México. Quizas en las playas de Acapulco esté continuando el guión de este "Soñar y... soñar", que anunciara el jueves último en las salones de un hotel de Retiro.

PERO HUBO MUCHO MAS

...Y la semana no se limitó tan solo a todo lo narrado hasta aquí. Hubo mucho más. DOMINGO: se le entregó la "coronita de Buenos Aires" a Niní Marshall en local de la avenida Córdoba. Con soiree de gasa marrón y beige y capa de visón, la querida "Catita" la recibió emocionada entre aplausos. LUNES: el "coiffeur" del ambiente, Angelo Milano, inauguró en subsuelo de la calle Lima un golfito.. Estuvieron Guillermo Brizuela Méndez (gran jugador en campos grandes), Emilio Ariño (futuro papi), Beatriz Bonnet (solitaria), futbolistas y periodistas. MARTES: Aldo Monges presenta en sociedad a su esposa, la francesa Bonnie. En la reunión habla de su suceso en Tucumán, donde fue recibido con antorchas, en Entre Ríos y Uruguay. También comenta que fue el único artista argentino contratado para actuar en el aniversario de la radio Presidente Ibáñez, de Punta Arenas, Chile, el próximo 1º de diciembre. MIERCOLES: la actriz germano-argentina Trissi Bauer cita al periodismo para hablar de su visita a Alemania, del programa televisivo que conduce en canal 7 y de los reportajes que en el mismo pone al aire de personalidades mundiales. Un poco más tarde "Show-fútbol-show", con mucho de fútbol entre un combinado de Boca-River (1) y Futbolistas Agremiados (2). Hubo problemas con el sonido y solo actuaron algunas figuras invitadas (Rubén Juárez, Alberto Olmedo, Los Pucareños). JUEVES: ¡Estreno nacional! ¡Aleluya! "Los orilleros" en la calle Lavalle con la presencia de varias figuras. También, y hasta entrada la madrugada, Cipe Lincovsky realiza el ensayo general de su "Gracias" en el "Estrellas", donde debuta al día siguiente. VIERNES: En el club Gimnasia y Esgrima Beba Lorena festeja, junto a la Policía, su cumpleaños. En el Maipo también hace lo propio José Marrone, regalando llaveros de oro y otros de plata. SABADO: las noticias de este día están en este mismo suplemento "Al cierre de esta edición".



Y SEÑORA. Aldo Monges presentó a su esposa francesa.



ASI. Brizuela-Ariño enseña





GOLPE. El golfito acciona.

TRAS LARGA AUSENCIA Y DESPUES DE ACTUAR EN ESCENARIOS DEL MUNDO, ASTOR PIAZZOLLA

El conjunto empezó a tocar y luego después de los primeros compases apareció sobre el escenario la figura de **Astor Piazzolla** con se insólito pañuelito sobre el cuello que le daba un aire irreverente, profano.

★ El Aplauso

Cuando hizo su aparición fue tanto o más aplaudido que Piazzolla. Cuando todo terminó sucedió lo mismo. El reconocimiento a **Antonio Agri** (hace 14 años que toca el violín junto a Piazzolla), fue unánime. Mejor así.

★ El Silencio

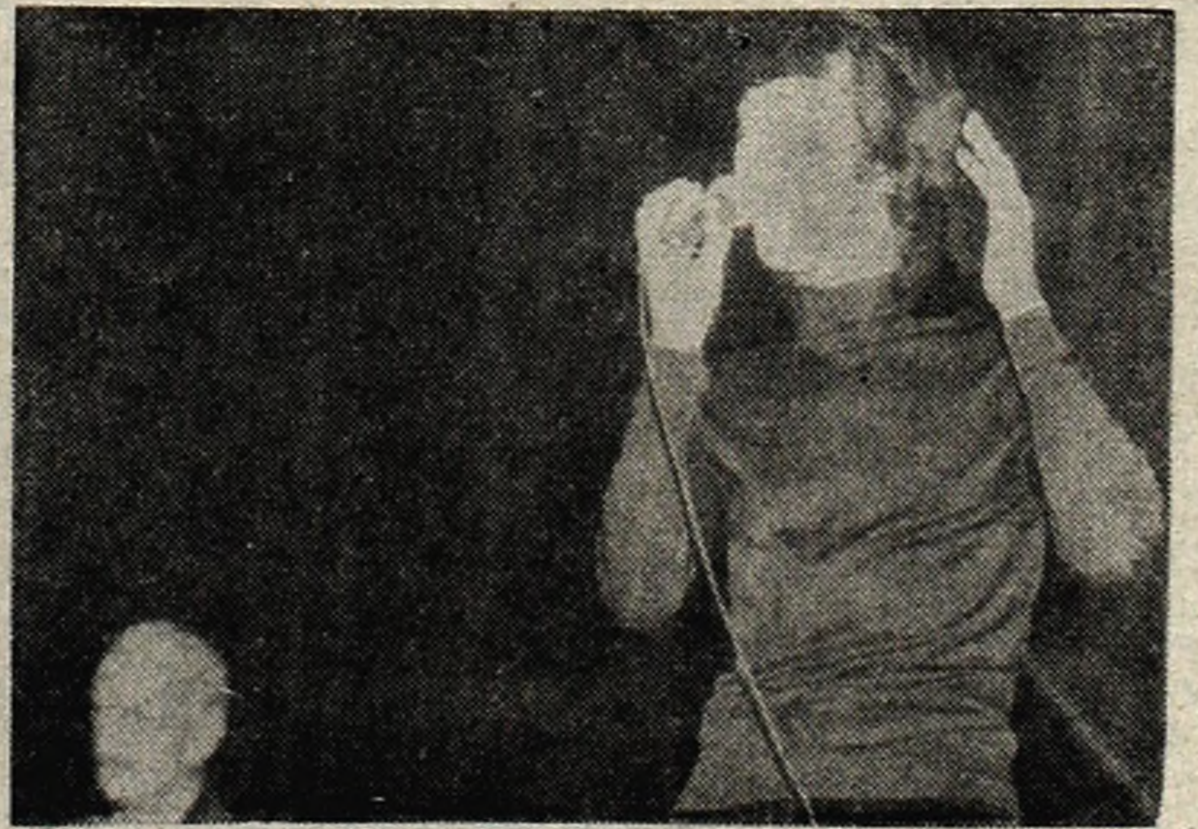
El, que muchas veces recomendó hasta cigarrillos mediante una propaganda con su segunda personalidad (Alain Debray), estuvo en silencio. Nos referimos a **Horacio Malvicino** que, en guitarra, también fue de la partida **(Malvicino hace 15 años que me acompaña).** Salvo en "Chiquilín de Bachín" y "Adiós Nonino" no le oyó en demasía.

Bien sabido es que preocupado por armonizar varios instrumentos en la faz melódica, Piazzolla descuidó siempre la percusión, que no evoluciona a la par de lo demás. La incorporación de la batería y de su hijo Daniel en sintetizador (y algunos instrumentos onomatopéyicos), promete una apertura en este aspecto de un creador que, todavía, sigue aprendiendo; algo que pocos pueden decir.

¿Cómo será...? ¿Qué hará...? Será bueno...? Todos estos interrogantes los planteaba **José Angel Trelles**, cantante de Piazzolla, debutante en la gira (ULTIMA HORA como lo recordarán fue quien dio la primicia de esta unión, gestionada por Miguel Angel Merellano.. Salvo el prescindible **Chiquilín de Bachín** (además estaba nervioso) y una insufrible audición en portubués de **Olhos de Resaca**, "el pibe", respondió bien. "Salvó" el poema de Ferrer llamado **"Balada para mi muerte"**, convirtió en creación **"Pájaros de amor"**, del chileno Mario Trejo, y recreó brillantemente **"Balada para un loco"** hasta obligar un bis, al que Piazzolla accedió.



ASTOR. Piazzolla y fueye.



DEBUT PORTEÑO. El pibe Trelles canta. Piazzolla detrás.

QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ TEATRO COLON — 35-1430. - HOY 10 hs. Función para estudiantes. Conc. Orquesta Filarmónica de Bs. Aires. Direc.: Pedro I. Calderón. Solista: C. Galvironsky (violín). Obras de Ravel, Guidi-Drei y Shostakovich. Entrada p|invitac. HOY 17 hs. Ext. Nº 90. Act. de Maia Plissetskaia y Valery Kovtun. "El lago de los cisnes", de Tchaicovsky-Carter. Con: Belfiore, Novich, Admella, Roygt, Bazilis, Neumayer, C. Delmagro, Tarsi, Janeiro, Moscheni, A. Rey, L. Agüero, Segni, Stankaitis. Ballet y Orq. Estab. del T. Colón. Dir. de Orq. Bruno D'Astoldi. Dir. Ballet: Esmeralda Agoglia. Loc. en vta. (únic. altas lat. y de pie).

★ MUNIC. GRAL SAN MARTIN. C'tes. 1530. 46-6011. S. Casacuberta Hoy 19.30 hs.:
EL INGLES
con P. Soriano. Cuarteto Supay Hoy 22 hs.:
VIDALA PARA UN GAUCHO COBARDE
De H. S. Meyralle, con gran elenco. S. Martín Coronado. Hoy 20 hs.:
LA VISITA DE LA ANCIANA DAMA
De F. Dürrenmatt con gran elenco.

★ MUNICIPAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. Corrientes 1659. 46-6076 Hoy a las 21 horas:
AYER, HOY Y SIEMPRE FOLKLORE
Grupo vocal arg. Chango Farías, Gómez, Kelo Palacios, Oscar Alen, El indio Tarquino. Pl. $ 30.

★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. 48-0682. Hoy 19 hs.:
JUGANDO PING PONG
Autor y director: Roberto Kiperman. Bolet. 10 hs.

★ ASTRAL. Corrientes 1639 46-5707 Hoy 18.30 y 21.30 hs. B. Taibo en el el suceso de Broadway:
A LA MISMA HORA, EL AÑO QUE VIENE
de Bernard Slade. Actuación y Dirección: WAGNER MAUTONE.

★ ASTROS - Corrientes 746.
T. E. 45-5541
Hoy, 18 hs. (50%)
21 y 23 hs.
EL ESPECTACULO DEL AÑO
SUSANA GIMENEZ — JORGE PORCEL
VICENTE RUBINO
En el ASTROS
LAS ESTRELLAS
BEBA GRANADOS — NURI CID — GOGO ANDREU
Tristán, Alberto Irízar, Vicente Quintana y gran elenco. (Prohibida menores 18 años).

★ BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592. 2º año triunfal. Hoy 20 hs. Soledad Silveyra. Direc.: Sergio Renán.
SABOR A MIEL
con Hugo Arana, Jorge Mayor, Alfredo Duarte y actuac. espec. de Elsa Berenguer. Ultimas semanas.

★ COMICO. Corrientes 1280. Tel. 35-2108. Hoy 19 hs. (al 50%) y 21.30
¡QUE NOS QUITEN LO BAILADO
Olinda Bozán, Tito Lusiardo, Pedro Quartucci, Raymundo Pastore, Julia Sandoval y Jorge Salcedo, con Dorita Burgos, Germán Vega y las atracciones de El Ballet de Amalia García, Los Sacha Puma y Sexteto Tango (canta Raúl Funes).

★ CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9100. En escena, dos extraord. revistas:
SEXOTICAS y REINAS EROTICAS
En pantalla: La amante italiana. (P|18|a.) Días hábiles. Contin. de 12.30 a 0.30. Sáb. Trasn. Domingos Contin. de 17 a 24 hs.

★ DEL GLOBO. [illegible] de Alvear 41-33351. Hoy 20 hs.:
LA COCINA
De Arnold Wesker. Direc.: Jorge Hacker.

★ ESTRELLAS - Riobamba 280
T. E. 46-6759
HOY, 21 hs.
TATO BORES
y elenco en
¡HELLO TATO!
• • •
HOY, 18.30 y 21.30 hs.
MIRTHA LEGRAND en "CONSTANCIA"
Con Alberto Argibay, Roberto Escalada, Fernanda Mistral, Jorge Barreiro, Paulina Singerman, Nora Massi y la actuación especial de Marta González. Direc.: D. Tinayre.
• • •
HOY, 21 hs.
ANTONIO GASALLA
y elenco en
"ABAJO GASALLA"
• • •
HOY, 21 hs.
CIPE LINCOVSKY
y orquesta en
"GRACIAS"

★ EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800. Hoy 19.30 y 21.30 hs.:
ELIDA LOBATO
VICTOR LAPLACE
EN:
ASI COMO NOS VEN
Espectáculo musical. Loc. en vta.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Folies Bergere en París; Radio City en N. York, y en Buenos Aires:
STREAKER SHOW
Revista a nivel internacional, con la vedette Graciela Raibans y las girls del Florida. Cont. lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 horas (P|m|18).

★ LICEO. Riv. y Paraná 38-4291. Hoy 18.30 hs. Susana Campos y R. Rudy Carrié, en:
PIJAMA DE SEDA
de A. Long, con Benjamín Caviglia y las voces de Raúl Rossi y Julia Sandoval. Dir.: R. Rossi.

★ MAIPO. Esmeralda 443 392-1882 Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
ALELUYA BUENOS AIRES
J. MARRONE - A. OLMEDO
MIMI PONS - NORMA PONS
JAVIER PORTALES
Polo Cortés, J. Antonio, Janet Mc Gregor, M. Jordán y Guadalupe
PEGGY SOL
O. PACHECO - O. PACHECO
(P|m|18|añ.)

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy 20 horas. Gran presentación de la famosa comedia:
EL HOMBRE DE MUNDO
De V. de la Vega. Gran elenco. Direc.: Esteban Serrador. Pl. $ 30. Vta. 2 días Ant.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Hoy a las 21 hs.:
UNA NOCHE CON PINTER
de Harold Pinter. Hoy 19.30 hs.:
ESCARABAJOS
de P. O'Donnell. Dir.: H. Urquijo.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709 Hoy 18.30 y 21.45 hs. F. Luppi, Haydée Padilla, Nora Cullen y Beto Gianola:
EL GRAN DESCHAVE
De De Cecco y Chulak. Dirección Carlos Gandolfo.

★ TABARIS. (Petit). Co'tes 825. 392-6694. Presenta la revista de Paco Parra:
SEXOMANIA 75
Con la vedette de la revista porteña
DOLORES DE CICCO
el Caballero del Tango, Juancito Díaz; Los Araucanos; Mr. Manosperta (Mago); El humor del Turco Salomón. Cont. desde 15 hs.; 21 y 23 hs. numer. Sábado trasnoche.

VARIEDADES

★ EL CIRCO DE CARLITOS BALA Cuzco 250. Liniers (junto Iglesia S Cayetano) Diviertase con Carlitos Balá y 60 artistas internacionales. Sábados 16.30 y 19 hs. Domingos 15.30 y 18 hs. Hoy despedida.

★ CIRCO INTERNACIONAL FANTASILANDIA. Las Heras y C. Díaz. Nuevo Show Infantil-Fantasilandia, en su burbuja plástica con los muñecos más famosos. El show de la Pantera Rosa (en vivo). Funciones sábados y domingos únicamente a las 15, 17.30 y 19.30 hs.

CINES

CENTRO

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. 10 a 3 hs. En escena: Show en vivo. Estreno 1975. Tigresas bellas, regias y susurrantes. En pantalla: AMOR y CIA. (P|18|a.) Viernes y sábado trasnoche.

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15:
MEMORIAS DE UN GIGOLO
con Claudia Cavalcanti, Jece Valadao y Mara C. Ferro: 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: Noticiero. Sábado trasnoche 1.5 h. P|18|a.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. - 14, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Charles Bronson y Alan Ladd:
TOQUE DE TAMBORES
S|R. 13.30, 15.50, 18.10, 20.35, 22.50: Varied. y Notic. Sábado trasnoche.

★ ALFIL. Cor'tes 1753. 40-7575|5680. Hoy 15.20, 18, 20.30 y 23.5 hs.: Ugo Tognazzi y J. Seberg en:
ESTA ESPECIE DE AMOR
(P|18|a.) Direc. de A. Bevilacqua. Música de Ennio Morricone; 14.50, 17.30, 20 y 22.35 hs.: Notic.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700 A las 12.40, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.35 y 22.20 hs.:
EL REGRESO DEL ALTO RUBIO
(S|R.) P. Richard y M. Darc. Un filme de Ives Robert: 12.30, 13.55, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.5 hs.: Notic. Arg.

★ AMERICA. Callao 1057. — A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.20, 21.15, 23.15. Pierre Richard en:
EL REGRESO DEL ALTO RUBIO
con Mirelle Darc. (S|R.) Un filme de Yves Robert; 15.15, 17.10, 19.5, 20.55 y 22.50 hs.: Notic. Arg.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13.10, 16.35, 20 y 23.25 hs.:
ADORADO JOHN
14.45, 18.10 y 21.35 hs.: Las amazonas. Cont. (P|18|a.) Sáb. Trasn.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. 16.15, 18, 19.45, 21.35, 23.25 hs. De P. de Broca: Rey por inconveniencia, con A. Bates y G. Bujold. (P|m|14). Func. Trasn.: Las fresas de la amargura.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888 Castellano 14, 15.55, 17.50, 19.40 y 21.20 hs.: Noticiero y
EL CHANCHITO PICARON
(Dib. anim.) El maravilloso cuento de Hanna-Barbera. S|R.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. 13.35, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.:
EL PERSEGUIDOR IMPLACABLE
Con J. Paul Belmondo, Charles Denner, A. M. Merli y Lea Massari. Direc.: Henri Verneuil. (P|m|18|a.) 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Arg. Sáb. Trasnoche 1.15 h.

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|n. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10, 23.15. Octavio Getino:
EL FAMILIAR
Con Emilio Alfaro y Carlos Muñoz. Eastmanc. (P|14.) 14.55, 16.55, 18.50, 21 y 23.5 hs.: Notic.

★ AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 16.55, 20.45 hs.: Vacaciones en colores. 14.40, 18.30, 22.25 hs.: Romeo y Julieta. S|R.

★ BETO. Lavalle 976. 35-1350. 14.15, 17, 19.45 y 23 hs.:
TERREMOTO
(P|m|14). Con Ch. Heston, A. Gardner, G. Kennedy, L. Greene. Sonido Sensurround. Sáb. trasn. 1.30 hora.

★ BIARRITZ. Suipacha 482. Tel 392-0356. 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.:
UN DISPARO EN LA SOMBRA
13.40, 15.50, 18.5, 20.20, 22.15: Not (P|m|14) Tech. Sáb. trasnoche.

★ BROADWAY. Cr'tes 1155. 35-2345 A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Bernard Blier, Michel Serrault, J. Lefebvre y Tsilla Chelton en:
MADAME PIPI Y LOS 3 HOMBRES DE ORO
Technic. S|R. Direc.: J. Besnard; 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.50: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.10 h.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
LOS ORILLEROS
con R. Bebán. (P|14|a.) 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: Notic.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. Jean Paul Belmondo, Ch. Denner, L. Massari, en:
EL PERSEGUIDOR IMPLACABLE
(P|m|18). Tech. 14.40, 17.25, 20 y 22.35: Not. Sáb. trasnoche.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698 Cont. 16, 19.40 y 23.10 hs.: Perfume de mujer; 14.20, 17.50 y 21.25 hs.: 7 orquídeas manchadas de sangre. (P|18|a.)

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. - 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30:
EL GRAN ESCAPE
(S|R.) Direc.: J. Sturges. Con S. Mc Queen, J. Garner, y Ch. Bronson 13.15, 16.15, 19.15, 22.15: Not. Arg.

★ CINEMATECA (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Horizontes perdidos, de F. Capra S|R. Mañ.: El fabricante de sueños y Sin sombra de sospecha.

★ COSMOS 70. Cor'tes 2046. 49-9862 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: Cascanueces; 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23 hs.:
EL POEMA DE LAS DANZAS
70 mm. Col. S|R. con M. Plisetskaia.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846 Cont. desde 13 hs.: El regreso del pistolero; Adónde fue a parar el 7º de caballería. (S|R.)

★ EMPIRE 71. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. A las 16.5, 19.30 y 23.5: Terence Hill y B. Spencer en:
JUNTOS SON DINAMITA
14.15, 17.40 y 21.5. S. Poitier en: Al maestro con cariño. (S|R.)

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966. 15.50, 19.10 y 22.40 hs.: Los chiflados dan el golpe; 14, 17.20, 20.40: Yo tengo fe. Color.

★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050. 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs.: Pres. grandioso Supercinerama, con Maximilian Schell, Sal Mineo, y Rossano Brazzi en:
KRAKATOA
14, 16.50, 19.40 y 22.30. Not. S|R.

★ G. MITRE. B. Mitre 1332. 38-5430. 15.10, 18.50 y 22.40 hs.: 007 y el hombre del revólver de oro; 13.45, 17.15 y 20.55 hs.: El loco, loco asalto a un banco. (P|14|a.) Cont. desde las 13.45 hs.

★ G. REX. Cor'tes 857. 392-8000 12.35, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.15, V. Gassman, A. Belli y A. Momo. De Dino Risi:
PERFUME DE MUJER
Technic. (P|18|a.) 14.20, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.50 hs.: Notic. Próx.: El ciudadano se rebela.

★ G. SPLENDID. Av. S. Fe 1860. 44-0808|7204. A las 14.10, 16.25, 18.45, 21.5, 23.35 y Sábado Trasn. 1.30 h., presenta Carlo Ponti:
JOE Y MARGARITO
Technic. S|R. K. Carradiine y T. Skerrit. Un filme de G. Colizzi; Notic. 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: Noticiero.

★ GRAN VICTORIA. Avda. de Mayo 882. 34-1493. Hay que romper la rutina, Los neuróticos, Cuando los hombres hablan de mujeres. (P|18). Cont. de 8 a 3 de la mañana.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. A las 14.25, 16.45, 19, 21.15, 23.25:
MAYA PLISESTKAIA
Estrella máxima del Ballet mundial
EL POEMA DE LAS DANZAS
En 70 mm. Sonido estereof. Color. En el prog.: Cascanueces, de P. I. Tchaikovsky. A las 14, 15.50, 18.5, 20.20, 22.35 hs.: Notic.

★ IGUAZU. Lavalle 910. 392-4431. 13.10, 15.5, 17, 19, 21.5 y 23.10 hs. R. Widemarch y F. Sancho en:
EL HIJO DEL ZORRO
en Eastmanc. S|R. 14.45; 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.:
NO TIREN LOS VIEJOS POR LA VENTANA
con C. Jade, J. Perrin. Direc.: B. Lamy. (P|14|a.) Eastmanc. 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Sábado trasn.

★ LOIRE. Corr'tes 1521. 49-1900 Unicamente en esta sala. 14, 16.30 19.25, 22.20; Sáb. Trasn. 1.15 h A. Chejov en un filme de S. Lumet:
LA GAVIOTA
(P|14|a.) Con V. Redgrave, J. Mason, S. Signoret.

★ LORANGE. Cor'tes 1372. 45-7386 14, 16.30, 19.25, 22.20; Sáb. Trasn. 1.15 h. John Schlesinger:
COMO PLAGA DE LANGOSTA
(P|18|a.) Con Donald Sutherland.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. 12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs.:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
con Liv Ullmann y Erland Josephson de I. Bergman. Technic. (P|18). Sábado trasnoche.

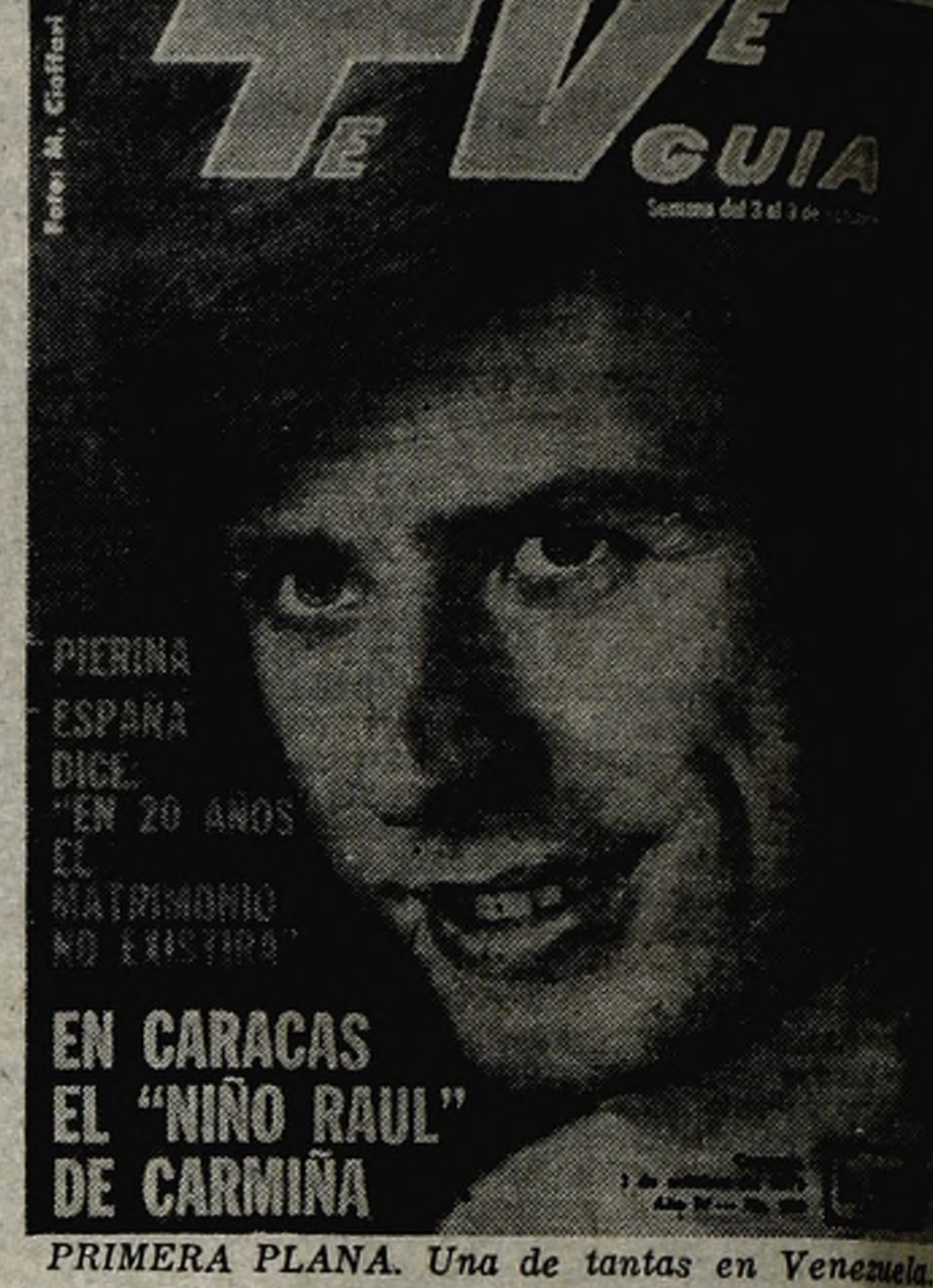
★ LORENA. Cor'tes 1551. 46-7501 13.45, 15.40, 18, 20.25, 22.50. Sábado Trasn. 1.15 h. De K. Reisz, con James Caan:
EL JUGADOR
(P|m|18|añ.)

★ LOS ANGELES. Ctes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Primera sala del mundo consagrada a WALT DISNEY. A las 14, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.: Notic. y Estreno:
AVENTURAS EN LA NIEVE
con D. Jones, en Tec.

★ LOSUAR. Cor'tes 1743. 40-6100 Tarde solam. 13.30, 15, 17, 18.50: Torbellino va a la guerra. Dibujo animado. Noche solam. 21, 23 y Sábado trasnoche 1.20:

AQUEL "NIÑO RAUL"

Por espacio de diez días Arturo Puig, popularizado en toda América a través de su "Niño Raúl", estuvo en Caracas, Venezuela. Tuvo un recibimiento y un éxito como pocas veces se vio en aquel país en el público y también en la prensa oral y escrita. Tapas de revistas, amplios reportajes y hasta confesiones que aquí Arturo Puig nunca llegó a hacer: "Selva Alemán es mi novia, estoy separado y volvería a casarme", habría dicho.



PRIMERA PLANA. Una de tantas en Venezuela.

—¿Podría decirnos su estado civil?
—Estoy separado de mi mujer.
—¿Tienes hijos?
—Sí, soy padre de dos criaturas: una niña y un niño.

—Al quedar divorciado, ¿volvería a casarse?
—A lo mejor sí.
—¿Tiene actualmente novia?
—Sí.
—¿Podría decirnos su nombre?
—Selva Alemán, quien es una fantástica actriz.

Estas son las primeras (y ansiosas) preguntas que Arturo Puig se vio prácticamente obligado a responder ni bien llegó a Caracas. Después de 10 días de intenso trabajo en la televisión venezolana (cantó en el programa "Sábados Sensacionales" y efectuó una participación especial en la tira "Mariana de la noche"), Puig regresó a la Argentina apenas un poco después que empezaran a llegar a nuestras manos ejemplares de diversas publicaciones venezolanas que lo hacen aparecer como la figura del año.

Tanto "Te Ve Guía" como el diario "El Nacional", entre otros, señalan el apoteótico recibimiento que le brindaron las denominadas "pavas" (modismo venezolano que significa "admiradoras"). Popular hasta límites insospechados gracias a su personaje de "el niño Raúl" de la telenovela "Carmiña", Arturo Puig fue el primero en sorprenderse:

—La verdad es que nunca me imaginaba que me iban a recibir así —declaró Puig a "El Nacional"—. **Tenía noticias de que la novela tenía éxito aquí, pero nunca me figuré que podía ser tanto.**

—¿Te gusta que te admiren de esta manera? —preguntó la cronista del periódico mencionado.

—Me gusta porque la meta de un actor es que el público lo quiera a uno y lo reconozca.

Admirado por su personalidad artística, Puig, sin embargo, fue literalmente bombardeado con preguntas que tienen que ver con su vida privada. Su noviazgo con Selva Alemán (reconocido sin vueltas por el actor) no amenguó el asedio de las "pavas" que, siempre según las publicaciones del lugar **"estuvieron a punto de atentar contra**

SU DESTINO HOY



ACUARIO (21 de enero al 20 de febrero)

Un día pleno de sorpresas y noticias hoy; en sus empleos bien; en dinero novedades importantes; Nº 7.



PISCIS (21 de febrero al 20 de marzo)

Buena salud; poco dinero, pero seguro; en sus trabajos eviten discutir; en casa alegres horas; viajes, bien.



ARIES (21 de marzo al 20 de abril)

Sus mejores horas después de las 13; para la salud, la casa y los asuntos de dinero, gran día; amor, regular.




TAURO (21 de abril al 22 de mayo)

Buen día para la salud, el dinero y el amor; para viajar o mudarse es conveniente; solución a problemas.



GEMINIS (23 de mayo al 21 de junio)

Día de altibajos en todos los planes; en casa y en el dinero surgirán problemas; en el amor, bastante bueno.



CANCER (22 de junio al 21 de julio)

Día regular para el amor; para la salud y el dinero muy bien, cobrarán seguro; firmen e inviertan seguros.



LEO (22 de julio al 21 de agosto)

Dinero llegará en breve; en el amor se solucionan viejos problemas; en casa alegres horas; nervios en la calle.



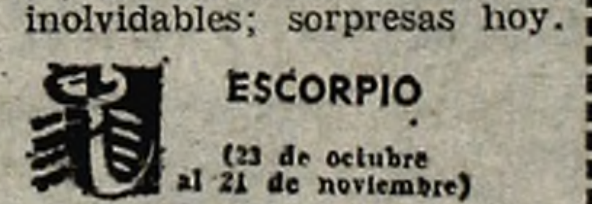
VIRGO (22 de agosto al 22 de setiembre)

Día de altibajos, sobre todo en la tarde; actúen con cautela; la noche es para la casa; en amor, excelente día.



LIBRA (23 de setiembre al 23 de octubre)

Menos nervios en casa; sus mejores horas después de las 14; en el amor momentos inolvidables; sorpresas hoy.



ESCORPIO (23 de octubre al 21 de noviembre)

Día excelente para el dinero, el amor y las cosas de la familia; la salud con problemas; su número es el 7.



SAGITARIO (22 de noviembre al 21 de diciembre)

Sus mejores horas las de la tarde; dinero seguro llegará; en la profesión se concretan planes; cuidado hoy.



CAPRICORNIO (22 de diciembre al 20 de enero)

Día para encauzarlo todo en el amor, en la casa y en el trabajo; dinero poco pero seguro; jueguen el número 8.

CASI AL

GENTE POR LLEGAR

A último momento quedó postergado el regreso a la Argentina del cantante español Pedrito Rico. Su llegada, anunciada para las 11 de la mañana de ayer, se producirá recién en el día de mañana por la tarde. El muchachito —aun tiene esa imagen hispana—, tiene reserva hecha en un hotel de la calle Lavalle, pero es muy probable también que vaya a pasar los pocos días que estará en Buenos Aires en casa de unos amigos artistas: la familia de Pablo Palitos.

* * *

Se sigue insistiendo en que el día martes se producirá otro retorno: será el de la rubia y siempre *bella* Analía Gadé, quien desde hace varios años está radicada en España. Se ignoran hasta el momento las actividades de doña Analía en nuestro país, pero es muy probable que viaje de inmediato a Córdoba, donde posee una lujosa *mansión*.

* * *

Y más noticias de argentinos en el exterior: Eduardo Bergara Leumann inició el lunes último, tras superar una leve enfermedad, una película junto a Monica Vitti. El título de la misma es "Mimí Bluett" y en ella el "gordo" hace el papel de un general sudamericano. Vale la pena consignar que en días más tendremos material exclusivo de Bergara Leumann con todo cuanto ocurre con él en Italia y con los compatriotas que se encuentran en la península.

MATO EN VENEZUELA



ACTUACION EN TV. Arturo Puig se presentó no solo en reportajes, también cantando.

la integridad física del artista" cuando durante una de sus presentaciones televisivas la **"fuerza pública se vio imposibilitada de contener las avalanchas".**

Por supuesto, el interés por el tema político no quedó al margen... Pero Puig se negó a saciar ese tipo de inquietudes. Según la revista especializada "Te Ve Guía" de Caracas el diálogo fue el siguiente:

—¿Cómo marcha la situación política de su país sin la presidente Isabel de Perón? (Es obvio aclarar que en ese momento la titular del Poder Ejecutivo se hallaba aún en uso de licencia).

—Está igual, no ha variado nada —respondió Puig.

—Como ciudadano argentino ¿qué opinión le merece la crisis política de su país?

—Creo que es muy comprometido hablar del país fuera de él. No estoy muy metido dentro de la política, entonces no creo que sería una buena opinión la mía.

—¿Es usted peronista o está identificado con otra corriente política?

—Te ruego que no me preguntes cosas políticas, porque la situación en mi país es un poco comprometida.

En otro orden de cosas, Arturo Puig se mostró con mayor disposición a las declaraciones. Le preguntaron por qué dejó de grabar con María de los Angeles Medrano y Puig dijo:

—Cosas del Canal en el cual trabajamos. Me siento muy bien con ella, pero en Buenos Aires hay 22 novelas en el aire y a esta razón atribuyo que constantemente se nos esté cambiando de pareja.

—¿Se ubica usted entre los galanes fuertes de su país?

—En mi país hay siete galanes fuertes y afortunadamente yo me encuentro entre ellos.

Puig no dio nombres. Pero en Venezuela las comparaciones sí se hicieron con nombres y apellidos: la conmoción que provocó el argentino solo encuentra parangón en las que ocasionaron Tom Jones, Camilo Sesto, Joan Manuel Serrat y... otro argentino: Sandro.

Después de esto la existencia de contratos que lo comprometen a regresar a Venezuela próximamente, no necesita explicaciones.

CIERRE...

ARRIBO DE UN NIÑO

En la madrugada de ayer, Graciela Susana, la popular cantante de tangos, fue mamá por segunda vez. El acontecimiento tuvo lugar en la sala de maternidad del sanatorio de la Unión de Artistas de Variedades, donde un hermoso varoncito, que pesaba al nacer 2,500 kilogramos, colmó la felicidad del hogar de Graciela Susana, que con este "doblete" completa una hermosa parejita de retoños.

* * *

Después de pasar varios días enclaustrada, afectada por extraño virus, recién en la víspera pudo asomarse a la calle la vedette y actriz Libertad Leblanc. Ahora está en la alternativa de viajar a descansar a su quinta de La Reja, irse una temporada a Pinamar con su familia, o tal vez marcharse con destino a Estados Unidos para finiquitar contratos laborales.

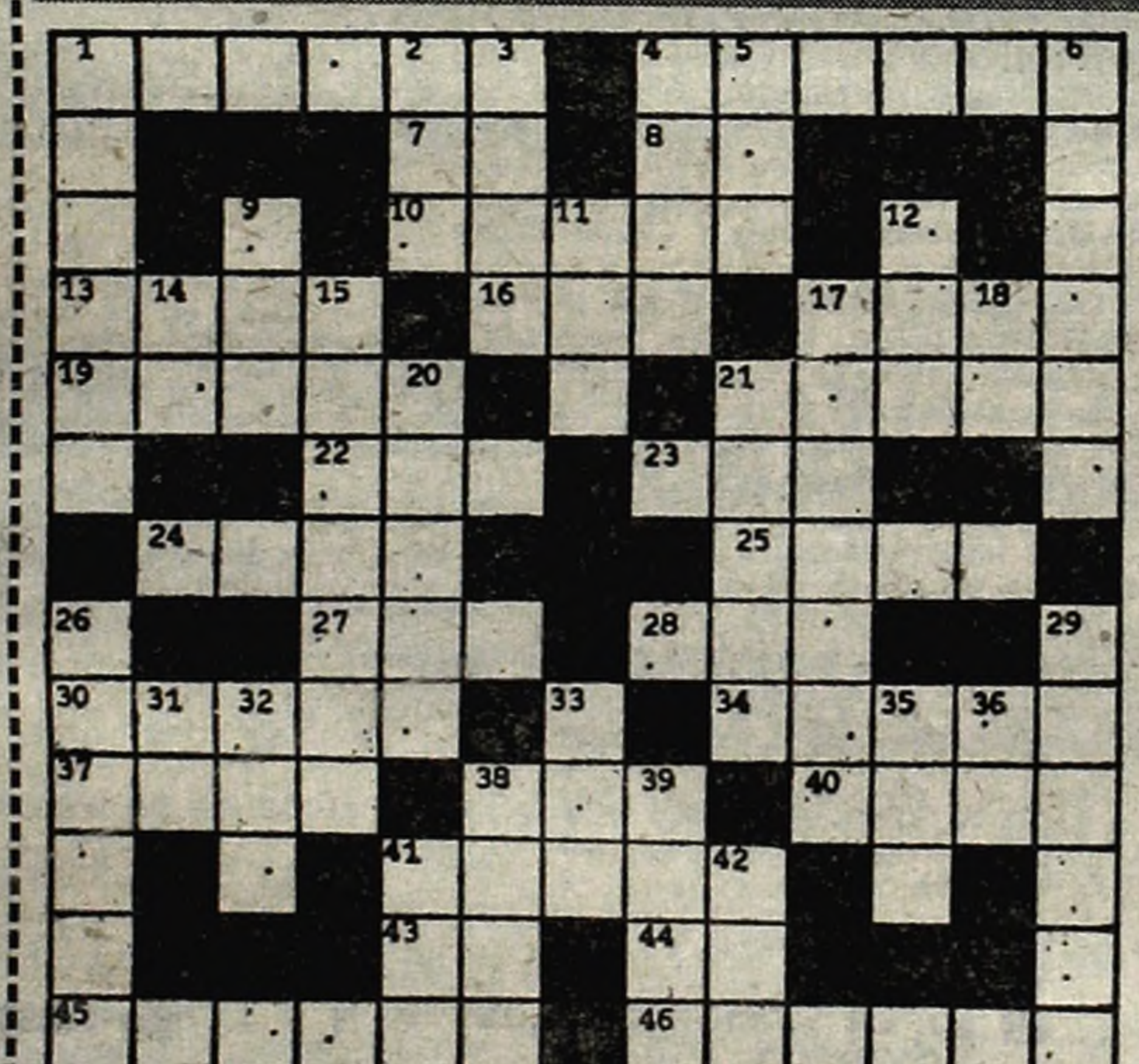
* * *

Desde hace varios días que se insiste en el rumor y el mismo aún no fue desmentido rotundamente. La versión indica que en un hospital de Hollywood, donde está radicada desde hace varios años, se encuentra internada una actriz argentina víctima del mismo mal que le produjera el deceso al magnate griego Aristóteles Onassis. Hasta el momento nadie ha logrado desmentir el rumor ni tampoco confirmarlo.

* * *

Ultimo momento: al entrar en máquina esta edición llegó Palito Ortega de Lima, Perú.

EJERCITE SU MENTE



HORIZONTAL

1) De repente; 4) Ricos, abundantes; 7) Terminación verbal; 8) Preposición; 10) Parte del rostro humano; 13) Antiguo magistrado romano; 16) Embrollo; 17) Juez turco; 19) Niñas pequeñas; 21) Principal; 22) Letra griega; 23) Preposición inseparable; 24) Ciudad de Rusia; 25) Zara; 27) Roda; 28) Vocablo; 30) Hombre bien parecido; 34) Desgarrado; 37) Criba para aventar el trigo; 38) Patada; 40) Red; 41) Varas; 43) Prefijo; 44) Pronombre; 45) Superficial; 46) Completo.

VERTICAL

1) Sosegado; 2) Del verbo tener; 3) Expresado de palabra; 4) Aversión hacia persona o cosas; 5) Peje; 6) Sello; secreto; 9) Remate de una cosa; 11) Corriente de agua que desemboca en el mar; 12) Emperador de Rusia; 14) Preposición; 15) Relativo a los lados; 17) Organo principal del cuerpo humano; 18) Otorga; 20) Sala grande; 21) Miedo; 26) Piedra preciosa (Pl); 29) Ataque, agresión; 31) Terminación verbal; 32) Signo del zodíaco; 33) Astro luminoso; 35 Sonido del tambor; 36) Pronombre; 38) Rango militar; 39) Ignorante; 41) Preposición; 42) Preposición.

(La solución mañana)

UN FANTASMA EN EL PARAISO (P|18|a.) Laureado en Europa.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 13.55, 16.45, 19.40, 22.25 hs.:

COMO PLAGA DE LANGOSTA

Filme de John Schlesinger, con D. Sutherland, K. Black y G. Page. Tech. (P|m|18). 13.30, 16.25, 19.20, 22.15 hs.: Not. Arg. Sáb. trasnoche 1.30 h.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636 Cont. de 14 a 0.30. (P|14|a.) 14, 19 y 22.40 hs.: Notic.; 14.10, 17.20 y 21 hs.: El delito Matteotti; 15.45 19.20 y 23 hs.: Se me subió la mostaza. Sábado trasn.: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 13.30, 15.45, 18.8, 20.35, 23 hs., de Gall Parent:

CAUTIVA DEL AMOR

(P|18|a.) Color. R. Schneider, J. Berlin; 13.20, 15.25, 17.45, 20.13 y 22.38 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.20.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes 1343 40-1064|0816. A las 15, 17, 19.10, 21.20 y 23.30. J. Gabin en:

LA JUSTICIA DE MAROULLIER

con M. Porel y D. Ajoret. (P|18|a.) Tecnic. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Notic.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-1815. A las 13.20, 16. 18.20, 20.40 y 23 horas:

LOS GUAPOS

con F. Nero, C. Cardinale, F. Testi. (P|18|a.) 13, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 Suc. Arg. Sábado 1.15, trasnoche

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515 A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Rodol Bebán en:

LOS ORILLEROS

(P|14|a.) Direc.: R. Luna. Argub. J. L. Borges y A. Bioy Casares. Mús.: S. Piana. 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.: Alas para el futuro: Not. Sáb. trasnoche 1.30 hs.

★ **OPERA** Corrientes 860. 35-1335. 15.25, 18, 20.35, 23.10 y hoy trasnoche 1.20 hs. Dirigida por Sydney Pollack:

OPERACION YAKUZA

R. Mitchum, T. Ken y B. Keith. Eastmanc. (P|18|a.) 14.55, 17.30, 20.5 y 22.40 hs.: Notic. Próx.: Prisionero de la segunda avenida.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 815. 392-9299 13. 14.55. 16.55, 19, 21.5 y 23.15:

SE ME SUBIO LA MOSTAZA

(P|14|a.) con P. Richard y Jane Birkin. De C. Zidi. Eastmancolor 14.40, 16.35, 18.35, 20.50 y 22.55 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - 13.25, 16.40, 20.5 y 23.20 hs.: La fuente del amor; 14.50, 18.10 y 21.35 hs.:

ARRIBA CINTURON DE CASTIDAD

(P|18|a.) Sábado Trasn.: La fuente del amor.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: Sean Connery y Claudine Auger:

OPERACION TRUENO

15.10, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: Notic. y Varied. (P|14|a.) Tecnic.

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113 14.20, 16, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10:

EL REGRESO DEL ALTO RUBIO

Color. Con P. Richard y M. Darc; 14, 15.40, 17.20, 19.5, 20.55, 22.45: Noticiero.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. 13, 15, 17, 19, 21, 22.50 hs. La figura más simpática del dibujo:

EL FESTIVAL DE LA PANTERA ROSA

14.40, 16.40, 18.40, 20.40. 22.35 hs.: Not. Arg.

★ **ROSE MARIE.** C'tes 780. 45-6448. 12, 15.40, 19.25 y 23 hs.:

FELLINI - AMARCORD

13.50, 17.45 y 21.30 hs.: El pasado me condena. (P|18|a.)

★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 h. Platea $ 20. 13, 17 y 21 hs.: Pasión por el peligro; 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: Papillón. Color. (P|18|a.)

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 12.20, 16. 19.40 y 23.20 hs.:

OPERACION DRAGON

14.5, 17.45 y 21.25 hs.: Locura en el oeste. (P|m|18). Sáb. trasnoche: Operación Dragón.

★ **SALA LUGONES.** Corrientes 1532. 46-8611. Num. 15 y 17.30 hs. El regreso al maravilloso mundo de Oz. S|R. Num. 20 y 22.30 hs. Cortometrajes y La novia vestía de negro. Dir.: F. Truffaut.

★ **SANTA FE 1.** Av. S. Fe 1947. 13.30, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. Trasn. 1.15 h.:

CAUTIVA DE UN AMOR

con J. Berlin y R. Scheider. Dirig. por S. Furie. Con mús.: M. Legrand. (P|18|a.)

★ **SANTA FE 2.** Av. Sta. Fe 1947 13, 15.5, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.:

ENTRE DOS DESTINOS

G. Peck como productor, presenta a J. Bottoms y D. Raffin. Dirig.: por Charles Jarrot. (P|14|a.)

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338 A las 13.5, 15, 17, 19, 21 y 23.10:

TRIANGULO SINIESTRO

(P|14|a.) J. Birkin, C. Brasseur, M. Dunn y B. Frasson. Direc.: E. Matalon. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs.: Notic.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235 Cont. 12.45 hs. Pl. $ 25. 14.35 18.35 y 22.45 hs., en Tecn.: Vivir por vivir; 12.55, 17 y 21 hs.: La fuga de la isla del diablo. (P|18|a.)

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845 14, 15.35, 17.25, 19.15, 21.10 y 23. De Jacques Domy con C. Deneuve:

LOS PARAGUAS DE CHERBURGO

Música: Michel Legrand. Sábado Trasn. 1 h

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: Conexión en Hong Kong; 14.50, 18.10, 21.30 Yo no se nada, pero diré todo. S|R Sábado trasn.: Busco mi destino.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455 13.50, 16, 18.25, 20.45 y 23.10 hs. La producción de Carlo Ponti:

JOE y MARGARITO

S|R, 13.20, 15.35, 18, 20.15 y 22.40: Variedad.

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivad. 3058. 87-1436. - 14.35, 17.25, 20.10 y 23: Maridos de vacaciones; 16.10, 18.55, 21.40: Hay que romper la rutina. Color. P|18.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivad. 3636. 812-4818. Cont. 14.15, 18.20, 22.30: El perseguidor implacable; 16.25, 20.40: Flor de cactus. P|18. Color.

★ **ROCA.** Riv. 353. 812-1517. Cont. 15, 18.40 y 22.25: Not. y La justicia de Maroullier; 17 y 20.45: Como tener éxito siendo tonto y llorón. P|18.

QUE DAN EN EL...

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. Tel. 73-5691. 14, 16.20, 18.45, 21, 23.10: Perfume de mujer. 15.45, 18.10, 20.30, 22.50: Var| (P|m|18). Hoy trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 14.30, 18.30 y 22.30: La aventura del Poseidón; 16.30, 20.30: Los 4 pícaros ladrones. Cont. S|R.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. 14.30, 18.30, 22.30: 007 y El hombre con el revólver de oro; 16.45, 20.45: Casablanca. P|14.

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 14.40, 18.45, 23: Los orilleros; 16.25, 20.35: Boquitas pintadas. Not. Arg. P|18.

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 14.5, 18.25 y 22.50: El perseguidor implacable; 16.15, 20.40: Racha de suerte; 18.10 y 22.35: Noticiario. P|18.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. - 781-6500. 16.10, 19.45 y 23.10: El hijo del Zorro; 14.15, 17.45 y 21.15: Toque de tambores. Not. Cont. S|R. Hoy, trasnoche 1 h.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. 14.30, 18.30, 22.30: Jugernaut; 16.30, 20.30: El loco asalto al banco. Not. S|R. Hoy, trasn.: Las mujeres.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. Tel. 78-3899. 14.20, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Con Ugo Tognazzi: Esta especie de amor. (P|m|18).

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. 16, 19.30, 22.50: Toque de tambores; 14.15, 17.45, 21.15: El hijo del Zorro. Color. Cont. S|R.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. 16, 19.30, 23.10: No tiren los viejos por la ventana; 14.15, 17.40 y 21.15: Pasaron las grullas. (P|14). Hoy, trasnoche: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 14.45, 19 y 23.10: Los orilleros; 16.30 y 20.45: Boquitas pintadas; 14.10: Var. Hoy trasn. P|18.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 16.10, 19.35 y 23: Toque de tambores. Color; 14.25, 17.50 y 21.15: El hijo del Zorro. S|R.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Un toque de distinción; Enséñame a vivir; A la muchacha le gustaba tocar la trompeta. (P|18|a.)

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.50, 18.50 y 23: El perseguidor implacable; 16.55 y 21: Buster y Billie; 14.15: Var. P|18.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Los caballos de Valdez; Alto, rubio, con un zapato negro. Tecnh. La serpiente. P|14.

★ **N. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. 17.30 y 22.40: Alain Delon en el Sol rojo; 15.55 y 21: El coloso en llamas; 14.15 y 19.25: Que el diablo te perdone (P|14|a.).

★ **NUEVO CINE SELECT.** San Juan 2541. 941-5908. 17.10 y 22.15: Me siguen llamando Trinity; 15.35 y 20.40: Una fuga a toda vela; 14 y 19.5: Misión águilas cruzadas. (S|R). $ 20.

COLEGIALES

★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. 14.40, 18.40, 22.30 hs. Brannigan: La muerte sigue tu paso; 16.40, 20.40: Contracomplot, con Roger Moore. P|14.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 15.40, 19, 22.15: Escenas de la vida conyugal; 15, 18.25, 21.45: Variedades; 15.25, 18.45, 22.5: Notic P|18.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. 17.50, 22.50: 5 locos avivados; 16 y 21: Un loco lindo en Nueva York; 14.30, 19.20: Motín en tierra. S|R. Cont.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. 14.30 hs. Los hombres malos del río. Puñado de héroes. S|R.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. 14.25, 18.15, 22.10: Una mujer; 16.20, 20.15: La Mary. P|18. S|R.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0084. 16 hs. La película: Destino de un capricho; El gato con botas.

★ **COLISEO.** E. Bonorino 86. 631-6181. 15.50, 19.20, 22.50: Toque de tambores; 14.15, 17.35 y 21: El hijo del Zorro. S|R.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. - Cont. desde las 14.20 hs. La Raulito; Quebracho. Hoy, tras. (P|m|14|añ.).

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14.20, 18.15 y 22.25 hs. Notic. Operación Yakuza; 16.25 y 20.35: Defendiendo al ciudadano. P|18|A.

★ **FLORES.** - Rivadavia 6661. - 631-3701. — 14.55, 19 y 23: Los orilleros; 16.35 y 20.45: Boquitas pintadas; 14.40, 18.45 y 22.45: Notic. (P|m|18|añ.).

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 14.30, 17.50 y 21.40 hs.: Sexo loco; 16, 19.40 y 23.20 hs.: Perfume de mujer. (P|18|a.)

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. - 69-1356. - Hello Dolly; Los intrépidos en sus máquinas voladoras. S|R. Hoy trasnoche.

★ **LOPE DE VEGA.** Lope de Vega 1744. - T.E. 567-4343. Cont. Toque de tambores; El hijo del zorro.

★ **MORENO.** Av. Rivad. 5050. - 90-4303 14.40: Var. 15, 18.45, 22.40: Perfume de mujer, color; 16.50, 20.45: Un ardiente deseo. P|18.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 16, 19.35 y 23 hs.: Notic. y La justicia Maroullier; 14.30 18 y 21.25 hs.: Como tener éxito cuando se es tonto y llorón. P|18a. Próx.: Joe y Margarito.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 14, 18.15 y 22.45: El perseguidor implacable; 16.5 y 20.30 Racha de suerte. (P|18). Not.

★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989. Se me subió la mostaza; La casa de terciopelo. P|14.

★ **SAN MARTIN.** Rivad. 7060. 612-5416. 13.30, 17.50, 22.30: Papillón; 16.5, 20.40: Pozo de odio. Notic. Proh. men. 14 añ. Hoy, trasnoche.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2966. 13.30, 17.40, 22.15: El perseguidor implacable; 15.40 y 20.20: Una racha de suerte. P|18.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Los orilleros; Boquitas pintadas.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 14.30, 18.35, 22.40: Brannigan, la muerte sigue sus pasos; 16.35 y 20.40: Contracomplot, color, con R. Moore, el 007. Cont. P|14.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 16.5, 19.35 y 23.5: Se me subió la mostaza; 14.15, 17.45 y 21.15: La mujer del verano. Color. Cont. P|14.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. 14.45, 20.20: El símbolo del sexo; 17 y 22.30: Alarido de la carne; 18.40: Vampira. Proh. men. 18 años.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.45, 19 y 23: Los orilleros; 16.30 y 20.45: Boquitas pintadas. 14.30: Var. P|18.

★ **LUGANO.** Murguiondo 4067. 601-3457. 15.15, 19 y 22.40: Los chiflados dan el golpe; 16.50, 20.30: Yo tengo fe; 14.45, 18.50 y 22.30: Las escuelas del mar. S|R.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** La Rioja 2153. 91-1355. ¿Señor, usted es viuda? Cuando arde el sexo; ¿Qué hago, cambio marido? Noche de boda. P|18.

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. 14.30, 18.30, 22.30: 007 y el hombre con el revólver de oro. Not. 16.45, 20.45: Una familia de otro mundo. P|14.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. 17.35, 22.25: La película; 16.5 y 20.50: Titanes en el ring; 14.30 y 19.25: Esta es mi Argentina. Color. Cont. S|R.

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14.30, 19 y 23: Los orilleros; 16.30 y 20.40; Boquitas pintadas. Color. P|18.

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. 21-6484. 14.30, 18.30, 22.30: Me siguen llamando Trinity; 16.20, 20.20: Una fuga a toda vela. Not. S|R. Hoy, trasnoche: La orgía.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 656. 21-0454. 14.15, 19.20: La familia hippie; 16, 21: Yo tengo fe; 17.50, 22.50: Los chiflados dan el golpe. S|R.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. 14.30, 18.30, 22.30: Una fuga a toda vela. Not. 16.30, 20.30: 5 locos mosqueteros. S|R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Mosconi 3360. - 571-5208. 15, 18.40 y 22.40: Millonarios por una pata; 16.30, 20.30: El desastre de ser pájaro; 16.50, 20.50: El cazador de galletas. S|R.

★ **DEVOTO.** N. York 3330. 50-1443. El exorcista; Romance en la cama; Confesiones de una azafata sueca; Perfume de mujer.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. 16.50, 22.30: El escuadrón implacable; 14.40, 20.15: Permiso de amor hasta medianoche; 18.30 hs. M.A.S.H. Cont. P|18.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.30, 18.35 y 22.40: Los orilleros; 16.25 y 20.30: Boquitas pintadas. P|18.

GRAN BUENOS AIRES

★ **VILLA BALLESTER.** - **Majestic:** Perfume de mujer; 7 orquídeas manchadas de sangre.

—**Sarmiento:** Los orilleros; Boquitas pintadas.

★ **SAN MARTIN.** - **Ateneo:** Los orilleros; Boquitas pintadas.

—**Gran Plaza:** Perfume de mujer; 7 orquídeas manchadas de sangre.

—**Moreno:** Conexión en Hong Kong; La fuga fantástica.

★ **CASEROS** - **Paramount:** Los orilleros; Boquitas pintadas.

—**Urquiza:** Perfume de mujer; Sexo loco.

★ **RAMOS MEJIA** - **San Martín:** Toque de tambores; El hijo del zorro.

★ **EL PALOMAR** - **Helios** - Los orilleros; Boquitas pintadas; Var.

★ **MERLO** - **Gran Merlo** - Colinot el seductor; Sucedió en sábado.

★ **MORON** - **Morón** - Operación Yakuza; Defendiendo al ciudadano.

★ **S. A. DE PADUA** - **G. Sarmiento** Los orilleros; Boquitas pintadas.

★ **LANUS** - **Las Flores** - Los chiflados dan el golpe; Yo tengo fe.

F	A	B	U	L	A	■	E	M	I	T	I	R
A	■	■	■	A	Y	■	T	E	■	■	■	O
C	■	L	■	S	E	T	O	S	■	T	■	N
E	T	E	R	■	R	O	N	■	R	A	Y	A
T	E	N	E	R	■	A	■	M	I	L	A	N
A	■	■	L	A	S	■	S	U	B	■	■	A
■	A	S	A	Z	■	■	■	S	E	C	O	■
T	■	■	T	O	S	■	M	A	R	■	■	T
R	A	T	O	N	■	L	■	S	A	B	E	R
I	S	I	S	■	M	A	S	■	S	O	T	O
P	■	O	■	V	A	N	A	S	■	L	■	P
A	■	■	■	I	N	■	C	O	■	■	■	A
S	E	S	U	D	O	■	O	S	I	R	I	S

(Solución del problema anterior)

ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General: Délfor F. E. Otero.

SE DICE DE MI...

Una noticia realmente importante se dio a conocer en reciente conferencia de prensa de una nueva productora: **De las 15 películas más taquilleras del año 74, 9 fueron producciones locales.** Realmente es un buen porcentaje. Un argumento económico —que también se deslizó en dicha presentación— no deja de ser sugestivo. Poco más o menos es así: **De todas las líneas industriales posibles, en la del cine es en la única en la cual el producto final sale a la venta con el costo estricto de su producción industrial...** Cuestiones con raíces estrictamente económicas, evidentemente.

★ Trasplante

Cuando ya están cerca de las 500 representaciones, los integrantes de la cooperativa de actores que produce **"La Cocina"**, pasará durante el verano a un teatro céntrico. El reducto donde entrará en su tercer año es el mismísimo teatro Cómico, **donde languidecen todos los espectáculos que —con estilo "familiar"— han tratado de imponerse durante este año.** Ojalá a esta excelente obra no le pase lo mismo.

★ Viajante

A Rosario, y para actuar en el mes de noviembre, se trasladará una de nuestras máximas divas de "espectáculos integrales": Nacha Guevara. Sin embargo, allá no presentará el espectáculo que en la segunda quincena de diciembre estrenará en el Complejo Teatral Estrellas: "Las mil y una Nachas", ya que usará para este primer contacto con el público argentino a su espectáculo "mexicano": Nacha de noche, versión 1975.

★ "Lastrante"

En la cantina del "gran **ausente**" (Pepe Fechoría) y **regado** con un litro y medio **de vino** se vio a la pareja **Nélida Lobato y Víctor Laplace, retornados con un espectáculo a la calle Corrientes. Para** ser solamente dos es **una** buena cantidad de vino. Casi como para sentirse satisfechos (que fue —precisamente— lo que hicieron).

★ Suspirante

La comprada en España, este es el momento que Sabina Ziegler, productora de "La Raulito" está suspirando —anhelante— por un nuevo intento de colocar esta excelente película en el mercado de Estados Unidos. **El proyecto es alquilar un cine e iniciar la proyección.** Especie de "prueba piloto" para saber qué pasa con ese mercado. Ojalá camine.

★ Faltante

Pese al "boom" que representa el interior del país (**a nuestra nota sobre Rosario se le acoplaron las que hicieron —posteriormente— todos los medios periodísticos de esta ciudad, no imitándonos, sí aprovechando nuestra primicia**) se sabe que en Mendoza no hay ningún espectáculo de Baires. Solo Landriscina (hace un mes, y bien) y Dringue Farías, por un solo fin de semana, hace ya 15 días. Nada más.



SABU



EVELYN



RIVERO



MEDRANO

★ "Scruchantes"

Cacos o ladrones le robaron el auto a Fernando Brown (de Industria Nacional). García Caffi, Senegal y Mario Cukier (compañeros de rubro) lo ayudan a buscarlo diariamente. Y diariamente sale el "Fernandito" en un coche policial, rumbeando para donde cree que puede estar su coche. Pero por ahora: nada.

★ Abundante

De "cosecha abundante" puede catalogarse el logro contractual de Sabú que fue por unos días y terminó quedándose casi un mes en Bogotá (Colombia) actuando en boites, televisión y shows en los que despertó el entusiasmo y —por supuesto— logró una excelente cantidad de divisas en "papelitos verdes y deseados". Suerte, Héctor Ruíz.

★ Contratante

Hugo de Freintas, famosísimo empresario brasileño visitó a Jorge Pérez (**más conocido como Evelyn, travestí —que así se pronuncia—**) a fin de contratarlo para una larga serie de shows en el país del café y de Pelé. Arregló contrato y el 30 partirá. **Buen** viaje.

★ Debutante

Desde este lunes próximo y de 17 a 18 horas comenzará por Radio Belgrano un excelente programa que va (por las trasnoches) en Radio Nacional. Se trata del programa denominado **"Los Habitantes del Sonido".** En el mismo trabajarán conocidos colegas tales como **José Tcherkaski**, Héctor Masetti, Horacio Sala y la participación especial de Edmundo Rivero. Lo oiremos, para poder criticar.

★ Parlante

Y así, casi con amplificadores, se escucharon en la madrugada de ayer los insultos que varias modelos se "arrojaban" unas contra otras en un desfile realizado en céntrico club. Algunas muy conocidas por ser tapas de semanarios, dijeron palabrotas que nada tenían que ver con sus bellezas. ¿El motivo? Que algunas "pasaban" ropas que otras se habían probado.

★ Flamante

Para el mes de marzo se anuncia que María de los Angeles Medrano se convertirá en flamante mamá. La "Carmiña de hace un tiempo televisivamente y casada con el empresario Roberto Franco confirmó la versión y adelantó que en pocas semanas más se marchara hacia Venezuela, donde su exitoso ciclo con Arturo Puig nota en este suplemento) aún tiene vigencia.



RIVAS-FABIAN. Ella comparada con Liza y Edith Piaf. El descubierto, ahora ídolo.

COMPARADA CON LIZA...

No es la **primera vez** que Violeta Rivas actúa en **Ecuador**. Pero los ecuatorianos —sin embargo—, la descubren cada año. Todas las publicaciones desplegaron páginas con su nombre, con su figura. Diarios y revistas volvieron a hablar de su voz, definiéndola, en la mayoría de los casos, como "incalificable". Sin contar frases como ésta, por ejemplo: **"¿Por qué no está en el Olimpia de París, o en el Carnegie Hall, o en el Albert Palace de Londres? Ella es una figura de la talla de una Piaf, Liza Minelli, Barbra Streisand...".**

Pero esta vez, Violeta Rivas debió compartir los elogios... En efecto, después de su estada en Ecuador (acaba de regresar) ya no está sola en el pedestal. Ahora la acompaña su marido, Néstor Fabián... él sí, un descubrimiento para los ecuatorianos. Absolutamente desconocido (no se difundieron allá ni sus películas ni sus discos). Fabián se metió al país en el bolsillo.

Según el "Expreso" de Guayaquil, "El Dragón" (la boite donde actuaron) "**se hincha de placer cada noche gracias a las presentaciones de este maravilloso dúo**".

Apenas tocó suelo argentino Violeta Rivas manifestó su satisfacción por lo realizado.

"Fuimos contratados con exclusividad por "El Dragón" y nos presentamos allí durante dos semanas. La única opción que teníamos era la de hacer televisión... pero solo realizamos un reportaje. Sucedió que no arreglé satisfactoriamente la cuestión dinero y...".

—¿Tampoco actuaron en las ferias de las tradicionales "fiestas de octubre?

—No... siempre por el problema de la exclusividad. Las ferias estuvieron magníficas. Durante nuestra estadía actuaron en una (la de Durán, la más importante), Raphael, Andrea del Boca y, una semana antes, Sandro, además de números locales. En la otra estuvieron Roberto Carlos y Telma Tixou (las vedettes gustan muchísimo en Ecuador) entre muchos otros. Nosotros nos limitamos a "El Dragón". Sin embargo, por televisión se pasaban los tapes que yo había grabado el año pasado.

De acuerdo a las publicaciones, Néstor resultó ser una revelación...

—Sí, gustó una barbaridad. Realmente, no se lo esperaban.

—Es de suponer que ya estarán comprometidos a volver.

—Por suerte, tenemos las puertas abiertas para actuar en cualquier momento. Pensamos regresar en alguna de nuestras próximas giras.

—¿Ya tienen algo planeado?

—El 20 de noviembre debutamos en Lima (Perú). Trabajaremos durante dos semanas. Y en estos días nos serán confirmadas actuaciones en Venezuela y Nueva York. De manera que esta gira puede prolongarse por bastante tiempo.

—¿Incluirían Ecuador otra vez dentro de este itinerario?

—No, dejaremos pasar un poco... Sería demasiado pronto.

Violeta habló de la fama que actualmente goza Thelma Tixou y de las oportunidades que le ofrece el medio.

—Hay otra chica, Iris Chacón, que también tiene mucho éxito. Es una vedette portorriqueña tan aclamada como Thelma. Y hablando de compatriotas... bueno, también Sandro hizo lo suyo. Por supuesto, a nosotros nos halaga que los argentinos tengamos cartel en el resto de América.

Ahora, Violeta Rivas y Néstor Fabián (que deslumbraron también como matrimonio... las revistas especializadas hablaron mucho del cariño que se demuestran en todo momento), se ocupan de los asuntos que dejaron pendientes en el país... y en el hogar. Sobre todo en el hogar, donde quedó su hijita, de cinco años de edad.

—Para ella —dijo Violeta— los viajes significan un trajín inútil. Por eso decidimos viajar sin la nena. Claro que, de cualquier manera, padres e hija, sufren lo mismo: es imposible no extrañarla y que no nos extrañe. A pesar de lo bien que estuvimos en Ecuador, notamos su falta y ahora, "nos ponemos al día"...

Violeta Rivas y Néstor Fabián están de regreso en la Argentina. Hace muchos años, casi diez, que son figuras en nuestro país. Ella en lo suyo. El también en lo suyo. Cada uno por su lado, pero ambos en la música, en la canción y en el cariño del pueblo. Se fueron a Ecuador juntos, volvieron juntos. Así siempre están, porque además de ser artistas son marido y mujer, son pareja y el amor y Analía Verónica los une cada vez más... Seguramente que detrás de esta nota habrá muchas anécdotas, algunas muy risueñas, que "Pichi" estará contando. De eso, del humor, hablaremos otro día, porque también él une a Néstor y Violeta...

★ ★

TV: PROGRAMA PARA HOY

9.20 (13) **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Invocación religiosa (10').

9.30 (13) **TELESCUELA TECNICA**
Programa didáctico-cultural (30').

9.45 (9) **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Ceremonia religiosa (30').

10 (13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (15').

10.15 (7) **PROLOGO**
Señal de ajuste (15').

(13) **EL MUNDO AL INSTANTE**
Noticiero alemán (15').

10.30 (2) **IMAGENES DEL MUNDO**
Proyección de documentales (30').

(7) **EN EL DIA DEL SEÑOR**
Sermón dominical (30').

(9) **BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA**
Programa de interés general (30').

(11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón dominical (30').

(13) **PANORAMA ITALIANO**
Noticiero italiano (15').

10.45 (13) **TELESPAÑA**
Noticiero español (15').

11 (2) **SEMILLA Y CORRAL**
Informativo agropecuario (60').

(7) **CANTO ADENTRO**
Programa musical (60').

(11) **CONCIERTOS DE MUSICA POPULAR**
Programa de música.

(13) **VOLTOP'S**
Programa musical (60').

11.30 (9) **PANORAMA ARGENTINO**
Programa de interés general (30').

12 (2) **ROBIN EL INTERPLANETARIO**
Serie de marionetas electrónicas (30').

(7) **ENFOQUES DE ALEMANIA**
Documentales sobre ese país (30').

(9) **RUIDOS**
Programa musical (60').

(11) **ENCUENTRO CRIOLLO**
Programa musical (90').

(13) **EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Proyección de dibujos animados (60').

12.30 (2) **LA ISLA DE GILLIGAN**
Serie con Bob Denver (30').

13 (2) **PATRULLA JUVENIL**
Serie con Michael Cole (60').

(7) **ARTHUR DE BRETAÑA**
Serie (30').

(9) **DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico-musical.

(13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
LOS SOBRINOS DEL ZORRO
RAQUEL
EL PERFECTO EJEMPLAR

13.30 (7) **FUTBOL POR T.V.**
Transmisión de un partido de 3ª división.

(11) **SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS**

14 (2) **FUTBOL POR T.V.**
En dúplex con Canal 7.

16 (2) **MI MARCIANO FAVORITO**
Serie con Ray Waltson (30').

(7) **CINE**
REGRESO DE LA ETERNIDAD

16.30 (2) **COMANDOS DE GARRISON**
Serie bélica (60').

17.30 (2) **CINE DE LA TARDE**
LA QUINTA CALUMNIA

18 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Informe sobre la labor de las FF.AA. (60').

18:40 (13) **TARZAN**
Serie con Ron Ely (60').

19 (2) **PETER GUNN**
Serie con Craig Stevens (30').

(7) **HOY - FUNCION - HOY**
Programa musical (60').

19.30 (2) **ARGENTINA CANTA ASI**
Programa musical (60').

19.50 (13) **TOMA**
Serie con Tony Musante (60').

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Programa deportivo (45').

20.30 (2) **ESPACIO DEPORTIVO**
Breve síntesis informativa (15').

20.45 (7) **FUTBOL POR T.V.**
Video tape de un partido de 1ª división.

21 (11) **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
"Clínica con amor"

(13) **CENTRO MEDICO**
Serie con Chabb Everett (60').

22 (13) **ALGUIEN COMO USTED**
"Emma"

22.30 (9) **PROGRAMA ESPECIAL.**
Emisión de un espectáculo musical.

(11) **NOTICIERO DEPORTIVO**
Programa deportivo (60').

23 (2) **CAMPANA DE LARGADA**
Video-tape de la jornada turfística.

(7) **TODO DEPORTE**
Programa deportivo.

23.30 (2) **EL FUGITIVO**
Serie con David Janssen (60').

(9) **ESTA NOCHE**
Programa periodístico con Pepe Peña

(11) **LA VUELTA AL MUNDO**
Programa periodístico (60').

(13) **NOTICIERO DEPORTIVO**
La actividad deportiva de la jornada

24 (11) **RESUMEN SEMANAL**
Panorama de la actualidad (30').

0.30 (9) **NOTICIERO DEPORTIVO**
Síntesis de la jornada deportiva de hoy

(13) **TRASNOCHE 13**
VIVIR UN INSTANTE